

## УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

# РАССКАЖУ ОБ УЧИТЕЛЕ

На вступительных экзаменах в Свердловском театральном училище он сидел далеко от стола приемной комиссии, и взволнованные абитуриенты не всегда замечали этого высокого благородного человека. Он издали наблюдал за ходом экзамена и в самую трудную минуту приходил на помощь какой-либо репликой. Потом поднимался и подходил к юнцу, мечтающему об актерской профессии, клал руку ему на плечо, начинал беседовать... И исчезли волнение, испуг.

Он был внимателен, заинтересован в каждом, кто приходил на экзамены с сокровенной мечтой стать актером. А потом — первая встреча с курсом после зачисления... Зная, что нашему учителю вот-вот исполнится восемьдесят, мы никак не могли поверить в это. Высокий, стройный, бодрой походкой он вошел в аудиторию. В его лице было столько же добродушия, сколько строгости и требовательности. Живые, светящиеся внутренним светом глаза. Отказавшись от предложенного кресла, он по-молодецки уселся на краешек стола и, покорив нас, взяв власть над нами, начал беседу.

Таким мы запомнили его, таким мы часто его вспоминаем, встречаясь с однокурсниками. Таким мы полюбили его на всю жизнь, и эта любовь выстояла в мелких конфликтах, обидах, случающихся во всяком учебном процессе. Любовь эта крепнет с каждым годом...

О чём говорил он тогда, в первую нашу встречу? О воспитании потребности на-

установить работать над собой — каждый день, каждый час, каждую минуту, учиться преодолевать трудности и еще о многом — о том, что проповедует всю жизнь. И он пленил нас своей убежденностью и верой. За время экзамена мы успели наслышаться о нем множество легенд, но уже тогда, в первую встречу, стали понимать, что судьба подарила нам счастливую возможность встретить уникального и талантливого человека — заслуженного артиста Азербайджанской ССР Евгения Николаевича Агурова.

То, о чём могли мы узнать лишь из учебников и книг по истории театра нашей страны, хранил память Евгения Николаевича. А сколько корифеев советского театра встретилось на его пути: Павлов, Собольщиков-Самарич, Бирман, Раневская, Жаров и многие — многие другие... Он работал с учеником В. Мейерхольда В. Федоровым. Он видел и слышал Владимира Маяковского, Федора Шаляпина, Александра Вертинского!

Творчество театрального артиста сиюминутно, но оно остается в памяти зрителей, в театральных программах, рецензиях, фотографиях. У Евгения Николаевича подобных реликвий множество, но и они, как оказалось, — лишь некоторая часть того, что удалось сохранить.

Читаю пожелавшую от времени вырезку — рецензию на один из спектаклей Бакинского рабочего театра: «Актеры, как говорят, были в ударе. Особенно это относится к Снежиной, Раневской, Агурову».

Надпись под фотографией красивого, интересного, молодого Агурова: «Премьера в БРТ (Бакинском рабочем театре), К. Тренев. «Любовь Яровая»... Яровой — Е. Агуров, Агурову — В. Федорова».

Рецензия на общественно-бытовое обозрение Типота, Гутмана «Слопойно, снимаю»: «...Гротеск, шарж, пародия, трюк, балетный танец, куплет, музикальный мотив — все это в разных пропорциях сплетается в одно художественное целое, эффект которого несомненен... Хочется особенно выделить Агурова, Раневскую...».

А вот рецензия на «Яд» А. В. Луначарского в газете «Бакинский рабочий» (рубеж 20-х—30-х годов): «...Продуманно передал Ферапонта Агуров и определенно тонко дана Полина Раневской...».

Об этой работе Фаина Георгиевна вспоминает с волнением, как о счастливых днях театральной молодости, восторженно говорит о своем партнере — Агурове. Как-то она сказала: «Все самое прекрасное в работе в провинции у меня связано с Женей Агуровым, а не так давно Евгений Николаевич получил трогательную открытку от своей давней партнерши, в которой есть такие строчки:

### Портреты мастеров искусства

«...С памятью у меня всегда было плохо, но хорошо помню, что всегда Вас любила...».

Москва 20-х годов. В 1922—1925 годах Евгений Николаевич работает актером в Сокольническом драматическом театре (бывшем «Тиволи»), в Московском театре имени Карла Либкнехта (Ермаковский народный дом), в Сретенском общедоступном драматическом театре (Сретенка, 26), об открытии сезона в котором писалось: «...Труппа значительно пополнена и усиlena. Приглашены С. В. Неволина, М. А. Сарнецкая, П. В. Брянский, Е. Н. Агуров».

Где бы ни работал Евгений Николаевич за годы своей творческой жизни — в Москве, Баку, Смоленске, Ростове-на-Дону, Ашхабаде, Горьком, Свердловске, позже — в московских театрах имени Пушкина и имени Гоголя, — всюду он находил признание зрителей, о чем свидетельствуют рецензии, письма.

Мне запомнился разговор в актерском отделе киностудии имени Горького. Заведующая этим отделом Зоя Сергеевна Царевская, узнав, что я учился у Евгения Николаевича, много о нем рассказалася сама, вовлекла в разговор присутствующих. Вспомнили о том, что Агуров — представитель яркой актерской династии: Н. Н. Волков, известный актер кино, — брат Е. Н. Агурова, а Н. Н. Волков-младший, актер театра на Малой Бронной, — его племянник.

Сколько коллег, призываемых зрителей, учеников у Евгения Николаевича по всему Советскому Союзу! Его ученики работают в Москве, Ленинграде, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Куйбышеве, Абакане, Иваново, Петрозаводске, Саранске, Челябинске, Ташкенте, Чебоксарах, Бийске, Тюмени и в других больших и маленьких городах.

Много писем слетается к Евгению Николаевичу. Пишут о своих победах, радостях, дебютах, новых ролях, но чаще — о неудовлетворенности, душевной боли, о несчастьях, муках. Словом, пишут в ту трудную минуту, когда помочь может только один он — Учитель! И всем Евгений Николаевич действительно помогает. Ни одно событие, ни один узнанный факт не остаются без его внимания. И летят во все концы Союза письма, открытки с советами, разборами ролей, пожеланиями, словами привета и ободрения.

Вот и наш Свердловский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола многими нитями связан с Е. Н. Агуровым. В труппе служат его ученики: актеры уже старшего поколения — народный артист РСФСР И. М. Белозеров, заслуженный артист РСФСР П. А. Федосеев и молодые актеры — Екатерина Демская, Владимир Старков и другие. Заслуженная артистка РСФСР Лариса Ивановна Грибкова многие годы работала с Евгением Николаевичем в труппе

те Московского театра имени Гоголя.

Среди учеников Евгения Николаевича — главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии, народный артист СССР В. Курочкин, известный кинорежиссер В. Мотыль, педагог Свердловского театрального училища В. Воронова, актеры Свердловского драматического театра Ю. Лахин, С. Тиунова, Н. Ускова...

Учиться у этого замечательного человека можно всегда и во всем, и не только профессии, а многим человеческим качествам — доброжелательности, чуткости, выдержке, высокому интеллекту, постоянному совершенствованию, тренировке своих способностей и многому другому — что, впрочем, и составляет основу актерской профессии.

Когда мы были на третьем курсе, около трех лет назад, Евгений Николаевич на улице, в гололедицу, получил тяжелую травму. Серьезная травма в более чем восьмидесятилетнем возрасте... Без Евгения Николаевича осыпалася аудитория. Скрывая грусть, мы приходили к нему в больничную палату, и удивительно, там, среди больничных коек, заражались огромной верой нашего учителя в выздоровление.

Вспоминаются недавно сказанные им слова: «В театре, как и в жизни, идет постоянная борьба с трудностями, преодоление их. Если человек не борется, он не живет...». В сложные месяцы болезни он не только не сник, но подготовил несколько глав из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и после выздоровления прочел их наизусть перед студентами, педагогами и гостями Свердловского театрального училища, а позже сделал запись на телевидение...

Как только Евгений Николаевич переехал из больницы домой, начались репетиции дипломных спектаклей, занятия по мастерству актера у него на квартире. Встав из костыли, он упорно тренировался, на 83-м году жизни учился заново ходить! И какое счастье испытали мы, когда через несколько месяцев после травмы он вошел в класс.

У кого, как не у Е. Н. Агурова, можно учиться быть сильным, никогда, ни при каких обстоятельствах, не терять веры, желания неустанно трудиться, быть необходимым людям, по-настоящему любить театр и черпать силы в этой любви! И как-то невольно подумалось: как хорошо бы было, если бы Евгений Николаевич попытался написать книгу. Сколько интересных фактов, событий стали бы достоянием многих, тем более что Евгений Николаевич — очень талантливый рассказчик...

Помню, как пять лет назад в Доме работников культуры в Свердловске отмечалось 80-летие Е. Н. Агурова. Прозвучала знаменитая строка поэта: «Учитель, перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени». И, склоняя в руках красные гвоздики, мы преклонились перед человеком, всей своей жизнью заслужившим день огромной любви и огромного уважения.

С. ГАМОВ,  
актер Свердловского  
театра юного зрителя  
имени Ленинского  
комсомола.