

# Запо Полин



Фото Б. ГОРЕВА

Культура: 1998. — 19 февр. с. 1

# МНИМ ИМЯ — на Агуреева

**Р**ежиссер Е. Каменькович сказал перед началом спектакля: «Есть у нас одна интересная исполнительница... Ну, да вы сами увидите». Пошли в зал, как на экзамен.

В студии театра Мастерская П. Фоменко им поставлена пьеса О. Мухиной «Ю». Понять смысл, заключенный в этом названии, сложно — пьеса представляет собой некий авангардный туман, невнятный отголосок обернутов, хор бессвязных слов, реплик, фраз. Спектакль идет без антракта, и лишь к началу второго часа начинаешь вроде бы понимать — это супруги, это их дети, а это просто неизвестно кто — то ли соседи, то ли друзья, то ли случайные прохожие. Время действия — гадай, как хочешь, конфликт отсутствует. Но все же во всем этом режиссер Е. Каменькович сумел почувствовать некое печально-ностальгическое настроение, которое помогло перенести изыск литературной шарады.

В пьесе нет простора для актера. И поначалу показалось, что все исполнители уравнены и общей невнятистью слов и действий, и собственной юностью, которая подчас, независимо ни от чего, так обаятельна и симпатична. Но вот на сцене появилась девочка по фамилии Пирогова, которую играет Полина Агуреева. Тоненькая, хорошенькая, трепетная. На стройных ножках туфли на платформе смотрятся, как тяжеленные утюги, — видимо, поэтому девчушка все время спотыкается. У нее смешная

прическа и бессвязный лепет о каком-то летчике, который то ли все время летает где-то, то ли уже приземлился и завел с этой простодушной Пироговой жгучий роман. Героине Агуреевой в этом, мягко говоря, замысловатом сюжете как бы положено затеряться среди всех остальных. Однако происходит обыкновенное сценическое чудо — дар актрисы, ее индивидуальность, личностное начало мало-помалу вбирают в себя все внимание зрителя и выдвигают персонаж в ее исполнении на первый план.

Агуреева в этом спектакле точна, профессиональна и абсолютно ненавязчива. Она даже готова покорно раствориться в данном игровом тумане. Но словно случайно, вопреки заданности, выходит из него. Каменькович оказался прав — нам действительно была все-таки уготована радость встретиться с живым, неповторимым художественным образом. Вот она, девочка Пирогова, перед нами — доверчиво влюбленная, открытая всем ветрам. В финале — обманутая, но оставшаяся светлой, по-женски обворожительной.

Полина Агуреева покорила зрителя. Впрочем, и критику тоже — недавно она стала лауреатом Третьего театрального фестиваля «Московские дебюты» за лучшую женскую роль в другом спектакле Студии — «Идея господина Дома» Ф. Кроммелинка. Завидное начало творческого пути.

Запомним это имя — Полина Агуреева!

Ирина ВАСИЛИНИНА