

Заря Востока

Тбилиси

1981, 27 марта

И ТАЛИА, И МЕЛЬПОМЕНА

...Сегодня тяжесть ответственности уже с самого утра как бы давит на плечи. Сегодня чувство беспокойства, тревоги не оставляют ее. Все — вплоть до мелочей — заботит, все вызывает волнение — собственная форма, партнеры, зрители... Хочется, чтобы все было мобилизовано. А в первую очередь мобилизованной нужно быть самой.

Потому что, сегодня у нее — Электра, а завтра она выйдет на сцену в роли острохарактерной, комедийной. И так — день за днем, которые проходят то под знаком музыки комедии — Талии, то трагедийной Мельпомены, то под зна-



ком иных муз, не поименованных древними греками, знавшими четкое разграничение жанров.

Заслуженная артистка Грузинской ССР, народная артистка Абхазской АССР Софья Агумаа — актриса действительно широкого диапазона. Среди сыгранных ею в театре десятков главных ролей такие, как Электра Софокла. Эболи («Дон-Карлос» Шиллера), Тизбе («Анжелло» Гюго), Женщина-Комиссар («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского), эта роль, кстати, была с успехом исполнена и в столице Грузии на смотре спектаклей, посвященных 60-летию Великого Октября, Гелена («Варшавская мелодия» Л. Зорина), Мать («Белые флаги» Н. Думбадзе), Нази («Дуэль» М. Байджиева), Блани («Трамвай-желание» Т. Уильямса), многие характерные роли — в комедии Кальдерона и во-

девиле А. Церетели и, конечно же, в пьесах, созданных абхазскими драматургами.

— В Грузинском театральном институте имени Ш. Руставели, — вспоминает актриса, — мне очень повезло с педагогами (вообще тогда преподавательский состав был исключительный). Повезло и в том, что я с самого начала пробовала силы в разнообразных ролях. Если на моем курсе, который вначале вели А. Пагава и Т. Сарчимелидзе, я постигала секреты характерности, то А. Хорава, ведущий параллельный курс, занимал меня (а я окончила грузинскую школу) в иных ролях: обучая работе с драматическим, психологическим материалом.

— Действительно, художественная палитра Софьи Агумаа — широчайшая, — говорит главный режиссер театра Д. Кортава. — В работе с ней очень легко. Актриса эластична, пластична, много работает над собой.

— Главное, чтобы то, что мы делаем, не проходило мимо зрителей, находило у них отклик, — говорит С. Агумаа. — И дело не в том, главная это роль или эпизод, а в том, чтобы это было выпукло, запоминалось. Так, например, было очень радостно, когда зрители с благодарностью вспоминали небольшой эпизод Матери из «Белых флагов»...

...А Мельпомена и Талиа вновь влекут, суля новые радости и новые тревоги, и подсмотренное в жизни, обретая художественную форму, стремится к сценической жизни; вновь надо анализировать и прочувствовать, чтобы новая роль обрела большую сценическую правду. И так — день за днем, раз твоя профессия — Актриса.

И. ХИМШИАШВИЛИ.