



Вокруг нее водоворот...

Встретиться с Жанной Агузаровой оказалось непросто. А поговорить и того сложнее. Она неутомима, постоянно находится в движении, умудряется говорить сразу со всеми, причем совершенно в различных тонах. Здесь рассказывает о вчерашнем дне, тут отвечает на вопросы, там бурно обсуждает предстоящее выступление. Вокруг нее, как неоднократно подчеркивали окружающие, всегда бурлит водоворот. Шумный, веселый, интересный. В этом она вся!

На сцене большую часть внимания Жанна держит на себе. И не только своим эксцентричным видом, напрочь раздражающим строгих нравоблюстителей. Вот она: в огромном пиджаке с разорванным плечом, мини-юбчонке, кружевных чулках. Образ соответствует песне, поведение — образу, в котором есть что-то от самоуверенного шута или дерзкой рыжей Пеппи. А в целом — соответствует самой Жанне. Ее невозможно слушать просто так, равнодушно, песня захватывает всего, словно сам, забыв обо всем на свете, скачешь в ритме рок-н-ролла. Мы-то можем забыть, а вот она помнит, что на нее устремлены тысячи пар глаз, которые полностью покорены: вместе с нею и радуются, и грустят.

Однако было бы неправомерно говорить только об одной Жанне, оставив где-то за кулисами «Браво». Пусть они, в мешковатых костюмах 50-х годов, без лишних украшений и суеты движений малоприметных в создаваемом Жанной на сцене оригинальном спектакле. Их роль тоже велика. Да и все то, что мы видим — хорошо отработанное «лицо» группы «Браво».

Как считают музыканты и солистка — успех равен залогом вложенных сил.

С чего же все началось? Четыре года назад самодеятельный ансамбль с переменным успехом играл в маленьком клубе. Сегодня «Браво» собирает тысячную аудиторию на свои концерты и все равно за кругом остается полно желающих. Второй год группа занимает ведущие места в хит-парадах.

За что их любят? За простоту стиля исполнения, нестандартность. За дерзость, в известных пределах разумности. Поклонникам импонирует сама стилизация под эстраду 50—60-х годов. Трудно сказать, почему именно к этой музыке тянутся нынешние двадцатилетние. Может потому, что для них это новое, как говорится — хорошо забытое старое...

Стихи к мелодиям пишет Жанна частенько сама, как и разрабатывает сценический имидж. Эти немногие актерские элементы — часть ее невоплощенной мечты. Два раза Жанна Агузарова поступала в ГИТИС — и оба раза неудачно. Кто знает, где нас подстерегает баловница — удача? Только не надо опускать руки, если вдруг не повезло! Не удалось стать драматической актрисой, ну что ж, зато каков был стремительный взлет эстрадной звезды Агузаровой!

Сейчас она учится в музыкальном училище на отделении народного пения. Объясняется это просто. Всегда, по словам самой Жанны, она трепетно любила народную песню. Но, думаю, одним увлечением здесь дело не закончится, ведь у истинно творческого человека все подчинено поставленной цели. И, может быть, в скором времени мы увидим Жанну Агузарову и «Браво» в еще одной новой ипостаси.

А пока слушайте выпущенный на «Мелодии» диск-гигант группы «Браво». И для информации: группа принимала участие в молодежном музыкальном фильме «Асса». Он пока еще не дошел до наших окраин, но слухи о яростных спорах вокруг него нам слышны!

Г. СМАГИН.