

«Я не стою на месте...»

Пять лет напряженной творческой жизни отдано группе «Браво». Трудно да и не стоит выяснять: кто кого «сделал» — Агузарова «Браво» или наоборот. Во всяком случае руководитель ансамбля Евгений Хавтан считал Жанну на советской эстраде певицей номер один, хотя в то же время на вопрос: «Сможет ли группа без Агузаровой?» — отвечал однозначно: «Да, сможет».

Сегодня их дороги разошлись. И, наверное, не нужно придумывать всяческие истории, якобы ставшие причиной ухода Ж. Агузаровой из группы. Важно, что 25-летняя Жанна Агузарова, не сбываясь прежней скорости, самостоятельно продолжает свой путь на эстраде.

Мы беседовали с Жанной после успешной поездки ее с группой «Браво» на рок-фестиваль в Швецию.

— Это было довольно трудное состязание: ведь выступали группы из Америки, Англии, Дании, Голландии, Финляндии, Италии, Польши, ГДР — неплохой состав, не правда ли? Хозяева фестиваля с интересом следили за нами, поскольку привыкли встречать у себя группы только старшего поколения: «Машину времени», группу Стаса Намина... После Швеции сразу была следующая поездка в Италию, но теперь уже с командами «Телевизор», «Антис», «Звуки Му».

— Определи, пожалуйста, хотя бы в нескольких словах, желательно простых, доступных и точных, свое музыкальное направление. Это в будущем облегчит труд журналистам, пишущим о тебе, пригодится для рок-литературы, которая, будем надеяться, появится у нас.

— Что касается рок-литературы, это, конечно, замечательно: ведь только недавно у нас наконец признали рок-культуру, и выяснилось, что она существует не пять, а уже более двадцати пяти лет. Помогать специалистам теоретически не хочу. Я могу помочь практически, а уж там пусть сами разбираются. Зачем навязывать свою, достаточно субъективную оценку собственного творчества? Что видят, то и ви-



дят. Остается надеяться на какую-то объективную оценку.

— Многие газеты на своих страницах проводят хит-парады. Как ты относишься к этим песенным марафонам? Дают ли они что-нибудь исполнителям?

— Как выяснилось совсем недавно, я там тоже занимаю какие-то места — об этом мне говорят мои поклонники, которые звонят и сообщают. Относиться к ним, на мой взгляд, нужно достаточно скептически, но с вниманием. Это «работает» на популярность артиста — вот все, что они дают.

— А каковы твои взаимоотношения с ЦТ, с фирмой «Мелодия»? Сколько дисков вышло за пять лет статуса профессиональной группы «Браво»?

— Один, и то не на фирме «Мелодия», а благодаря Саше Кутикову (Александр Кутиков — бас-гитарист группы «Машина времени» — А. С.), у которого мы записали свой гигант, а «Мелодия» выпустила его в своем конверте.

— Каков твой прогноз в рок-музыке?

— Рок-н-ролл вышел из джаза, придуманного неграми и имеющего негритянскую ритмiku, и многие западные «белые» группы долгие годы находились под влиянием этих ритмов. Они стремились играть негритянскую музыку, конечно, обработанную в стиле кантери и с добавлением элементов фольклора. Это родило мас-

су движений — металла, диско, реггей, — все они основываются на негритянской ритмике. Сейчас головы всех рок-музыкантов повернуты на Восток. Всех нынче интересует смешанная ритмика, поэтому в музыке «пора негров» прошла. Слагаемые нынешней музыкальной речи — традиции национальных культур украинцев, осетин, евреев, узбеков, армян и азербайджанцев, грузин... Работать приходится много, чтобы найти это новое.

— А не выматывает такая актичная работа? Чем восполняются силы?

— Конечно, устаю, и очень, но отдыхать будем на другой планете. Усталость же компенсирует встречами с друзьями. Я не люблю и не могу быть одна — это не для меня.

— Скажи, пожалуйста, ты такая и есть, какой зритель видит тебя на эстраде, или это хорошо придуманный и продуманный имидж?

— Очень неожиданный с твоей стороны вопрос. Но я такая и есть. Впрочем, люди сами разберутся. Фальшив ведь всегда видна... У меня свой путь. Я пока иду. Скажу честно, что не знаю, куда иду, может быть, это и хорошо? Может, это и есть поиск? Но мне приятно, что я не стою на месте.

Беседу вел
Аким САЛБИЕВ.

● Жанна Агузарова.
Фото А. Рыбаковского.