

Жанна АГУЗАРОВА: 1991 - 1 марта

Жанна АГУЗАРОВА:

Я одна у мамы

К выходу сольной пластинки



Прошлым летом Жанна Агузарова попросила меня написать аннотацию к своей первой сольной пластинке. Напечатать текст на конверте, однако, не удалось — то ли по соображениям полиграфии и дизайна, то ли оттого, что аннотация Жанне не понравилась. Между тем диск наконец-то выходит в свет на рижской фирме BSA и называется он «Жанна Агузарова поет». Вашему вниманию предлагается ненапечатанная аннотация.

Не знаю, зачем и надолго ли наведалась Агузарова Жанна в душную лавку советской эстрадной песни. Она идет по жизни поступью очарованной странницы и вряд ли где заморозится всерьез и надолго.

Когда-то, в конце 1983-го, она осчастливила в буквальном смысле этого слова наш подпольный рок. На скалы черной меланхолии и желчного сарказма тогдашней «контркультуры» Ива Андерс (так ее звали в то время) и группа «Браво» накатились беспечной волной чистого веселья и танцев до упаду, обдав очумевших «подпольщиков» брызгами воображаемого шампанского... Наши власти не оставили преждевременную радость безнаказанной: Ива — Жанна получила годовой творческий отпуск в Бутырке, психушке и леспромхозе.

Она вернулась несломленной, хотя и не столь игривой, как прежде. «Браво» шли от успеха к успеху, в душе Агузаровой зрела тоска. Амбиции ее были велики, непомерны, а тележка для этих амбиций тесна и старовата. Артистическая интуиция, помноженная на жеческую интуицию, позволили ей раньше других почувствовать: рок перестал удивлять. Из лакомого запретного плода за какие-то год-два он превратился в подгнивший фрукт для «внутритусовочного» пользования. Скучно, господа музыкальные неформалы! Жанна видела себя всенародной избранницей, царящей легко и там, где чисто и светло... Короче, она отреклась от мира подвалов, папирос и немытых волос и ушла в большую эстраду.

Здесь ее ждали, но того ли ждала она? Стадионы, лимузины, центнеры цветов — это, конечно, очень мило. Но окружающая среда! Воры-администраторы, артисты-халтурщики и всеобщая безграмотность в плане стиля и вкуса. Пошлость, отсталость, бездарность... Помню, на заре попсовой карьеры ее удалось отговорить от участия в убогом конкурсе в Юрмале — и все равно логика совкового «шоу-бизнеса» неумолимо теснила Жанну Агузарову в чуждые ей ряды «эст-

радных исполнителей». Пожалуй, единственная у нее там есть старшая сестренка — Алла Борисовна, но и с ней отношения складываются непросто и ревниво.

Вообще говоря, просто и без проблем у нее не бывает ни с кем. Жизненный путь Агузаровой усеян осколками вдребезги разбитых дружб и романов, брошенными телефонными трубками, порванными письмами и растоптанными букетами. Темперамент у нее бойкий; характер, мягко говоря, чудовищный. Я — едва ли не единственный человек, как-то умудрившийся за целых семь лет знакомства не рассориться с ней. (Не знаю, впрочем, что будет после этой заметки).

Странно, но вопреки всему — одиночеству и наивности, ранимости и агрессивности, амбициозности и беспомощности — Жанна Агузарова умудряется не только выживать в этом жестком мире, но и иметь успех. Это все потому, что она феерически талантлива. Сначала была просто талантливая певица и неподражаемый концертный персонаж. Затем, когда в 1988 году она ушла из «Браво», обнаружились незаурядные авторские способности. По моим наблюдениям, она пишет значительно более яркие мелодии, чем большинство профессиональных композиторов-песенников, и создает значительно более интересные аранжировки, чем большинство «крутивших» передовых рокеров. Причем делает все это играющи. В музыке Агузаровой масса всего вычурного и необычного — и безумные стилистические сочетания, и постоянные ломки темпа, ритма, гармонии. Пожалуй, есть в этом и легкий элемент пижонства, оригинальничания. Точно так же, как в легендарных Жанниных костюмах: уж лучше пусть будет немного не-лепо, но только не банально! Кстати, как это терпит наша почтенная публика, беспечно принимая утонченную хулиганку Агузарову наравне с немудреными «звездами» разлива «Утренней почты» — я не вполне понимаю. Наверное, все скрашивает эта суперневинная, лучезарная улыбка. Она преосходная актриса — сей талант широкой аудитории еще предстоит открыть, я надеюсь.

Пару лет назад я написал о ней: «...вечный трудный подросток, она с равной вероятностью может стать всемирной знаменитостью или же закончить карьеру солисткой оркестра доходя в заштатном ресторане». И сегодня будущее Жанны Агузаровой видится мне не более ясным. Потому что она не борец. И не кузнец своего счастья. Скорее, заложник своего таланта и неуправляемых страстей. Трагический персонаж. Барышня, которая назначила встречу там, где не ходит никто, и теперь ждет и ждет с нетерпением...

Короче говоря, вы правильно сделаете, если приобретете сольную пластинку Жанны А.

Хотя, вероятно, это не совсем то, что вы думаете.

А. ТРОИЦКИЙ.

ОТ РЕДАКЦИИ: Новая «независимая» фирма BSA предлагает еще несколько интересных альбомов. В том числе: новые записи Аллы Пугачевой, «Акция», «Нонсенс», Гарика Сукачева, «Technique» английской группы «Нью Ордер» (лицензия фирмы «Фэктори»).