

# Жанна Агузарова

(еще из СССР)

Миниатюра Чеченистана - Ташкент. - 1991. 23 июля



Фото Л. ПАНКРАТОВОЙ.

Сейчас в театр хожу очень редко, хотя стараюсь быть в курсе событий. Дело даже не в том, что не хватает времени и часто бываю на гастролях. Когда-то, еще до того, как стала певицей, не пропускала ни одного стоящего спектакля. Причем это могла быть и «Чайка» в МХАТ с участием Вертиńskiej, и «Юнона» и «Авось» в «Ленкоме» у Захарова. Я была не то что заядлой театралкой, а театролюбом. Но потом в какой-то момент поняла, что переболела этим искусством. Оно меня уже не поражает, не трогает, а быта и вне сцены более чем хватает.

Если бы меня спросили, каким в идеале я представляю театр, то ответила бы вполне однозначно: таким, каким он был в древней Греции. С козлоногими Сатирами, колоннами, увитыми гроздьями винограда, высокими страстью и полным сочувствием амфитеатра, который вмещал тысячи зрителей, хоть и зналших все наперед, но умевших ценить искусство актера и драматурга. Именно этой наивности и искренности современному

театру не хватает, если говорить по большому счету.

Мои коллеги нередко увлекаются и эстрадные представления называют эстрадными спектаклями. Думаю, что это, мягко говоря, не совсем точно. Эстрада, если вспомнить, столь же древнее, хотя и не столь легендарное и почетное искусство, как театр. Она тоже родилась в многолюдье, прямо на улице, на площади, и пошла своим путем. И не надо смешивать театр и эстраду, поскольку каждое из этих искусств живет по своим законам.

Мои зарубежные гастроли убедили меня, что и на Западе с искусством, в общем-то, те же проблемы. И средств не хватает для нормальной работы, и за зрителя надо бороться, чтобы выжить и не прогореть коммерчески. Конечно, по сравнению с нашими буднями заграничные театры выглядят более эффектно, но давно известно, что настоящее искусство - убыточно и без спонсоров, меценатов ему не обойтись. Тем более обидно, что новые законы, связанные с искусством, которые были недавно приняты в нашей стране, делают положение художников еще более кризисным.