



Жанна Агузарова (в центре), Василий Шумов (слева) на квартире у В.Ш. Лос-Анджелес, 24 марта с.г. В этот же день ведущий "ЗД" Артур Гаспарян с помощью милейшей Джуди, супруги Василия, профессионально выполнявшей функцию оператора, записал видео-интервью с Жанной и Васей, которое будет показано в программе "Звуковая Дорожка. ТВ-версия" 6 мая с.г. по каналу "Останкино-1" в 04. 25м. А в следующем выпуске газетной "ЗД" будет подробнее рассказано про CD "Tektonika", а также о некоторых других российских поп-рок-музыкантах, обитающих ныне в мировой столице шоу-бизнеса городе Лос-Анджелесе.

Жанна Агузарова, естественно, опоздала, появившись, как всегда с загадочным видом марсианки-инопланетянки на час позже условленного времени. Наканчившись в Москве всевозможными устрашающими сообщениями о тайных лабораториях, где над мозгом обнищавшей и брошенной всеми Жанны совершаются чудовищные медицинские эксперименты, я ожидал увидеть некое полубезумное обшарпанное существо с выпавшими волосами, скрюченными пальцами, с трудом передвигающееся по пространству на хилых полусогнутых ножонках — одним словом, этакую Эдит Piaф в последние дни перед мучительной смертью.

Однако перед взором московского визитера предстала веселая, традиционно эпатазирующая (в этот раз — ядовито синюшными синтетическими перчатками в кружачиках), в полном здравии, с очень даже хорошим цветом лица (сказать прямо — даже с гораздо более хорошим, чем когда она жила в России) самая настоящая — живее всех живых — Жанночка Агузарова. Не верилось! Милая, любимая всеми Жанка, причуд и песен которой так не хватает в озлобленной и большой России! Жанка, которую после более чем двух лет неожиданной (для всех!) разлуки можно было так запросто обнять и от души расцеловать (от имени всех, кто просил это сделать в своих письмах в "Дорожку" — особенно после прошлогоднего интервью с ней в "ЗД" № 300)! После церемонии расцелования и истощенных визгов радости, раздававшихся с обеих встречающихся сторон, Жанна вернула своему лицу исходную таинственность и, слегка надув губки, отчитала "ЗД" за прошлогоднее интервью, в котором музыкант Валерий Жаров, встречавшийся с Жанной, позволил себе назвать агузаровское авто "темно-вишневой консервной банкой". "Между прочим в тот день я была на шикарном "ягуаре", — заявила Жанна, явно намекая на то, что г-ну Жарову чей-то привиделось. Справедливости ради, конечно, следует сказать, что в Калифорнии очень трудно обнаружить машину, хоть отдаленно напоминающую, с точки зрения радового московского гражданина, те действительно "консервные банки", которые громят на наших так называемых "дорогах". Так что сейчас "ЗД" с полной ответственностью констатирует, что нынешнее белое авто девушки очень даже недурно собой и, прямо скажем, могло бы стать предметом зависти даже для многих крутейших шоу-бизнесменов, проживающих здесь в Москве. После разборки с машиной и как-бы в подтверждение своей очевидной правоты Жанна величественным жестом принцессы с острова Гваделупа указала на самый высокий холм, возвышающийся над Лос-Анджелесом в районе Hollywood Hills с шикарным трехэтажным особняком (стоящим не менее \$ 5 000 000), небрежно бросив: "А это — моя халупка. Я бы тебя пригласила, но там сейчас много гостей и жуткий беспорядок. Я там сейчас всё перестраиваю и оборудую лабораторию по переустройству мира. Мир, Артур, надо переустраивать..."

Одним словом, с Жанной Агузаровой все в порядке в том смысле, что она жива, здорова, в меру скушает по своей московской жизни, но в то же время, наблюдая из далекой, сытой, ухоженной, теплой и благополучной Калифорнии за сегодняшним российским кошмаром, постоянно приговаривает: "Thanks to God, что мы в Америке". Она также убеждена, что "все действительно умные люди из России уже давно свалили, если у них была такая возможность, — их заставила это сделать жизнь..." При этом, забыв про "все песни и пляски" Жанна жадно расспрашивала именно о сегодняшней (не музыкальной, нет) политической жизни в России, глубоко и искренне переживая "бесчинства этих депутатов на съездах". "Ну ведь тупы как валенки, — резюмировала Жанна, — и они хотят захватить всю власть и снова управлять нами, как прежде?!" Ее негодование не было предела. Она в ультимативной форме потребовала, чтобы "ЗД" передала всем ее поклонникам и болельщикам, которых она по-прежнему нежно и искренне любит и о встрече с которыми мечтает, буквально следующее:

Мои дорогие! Я сейчас серьезно думаю о том, чтобы приехать с концертами на десятилетний юбилей группы "Браво" в Москву. Я очень переживаю за всех вас и за то, как вы, пользуясь правами избирателей, распорядитесь своей судьбой. Я хочу приехать в свободную и демократическую Россию, в страну, которая бы уважала общепринятые нормы и ценности цивилизованного мира. Разберитесь, наконец, с этими придурочными депутатами! Помогите первому в истории России президенту, выбранному народом, спасти страну от вечно вчерашних и навести в ней должный порядок...

Передав ведущему "ЗД" это страстное обращение и, заручившись твердым обещанием, что оно будет опубликовано, Жанна наконец позволила себе слегка расслабиться и пригубить бокал нежнейшего калифорнийского красного вина, после чего сообщила: "А из (ресторана) "Черное Море" я ушла. Мне там некогда работать, у меня тут столько проектов!" После этого загадочной фразы мы погрузились в Жаннино авто и отправились лицезреть "ее проекты"... к Василию Шумову, что оказалось полным сюрпризом для "ЗД".

ЗВУК

XVIII год издания

Моск. Комсомолец - 1993 - 16 апр.

Легендарный Василий Шумов — основатель и лидер группы "ЦЕНТР", вошедшей во все антологии, каталоги и энциклопедии российской рок-музыки, оставив на память русским фанатам 17 альбомов за 10 лет и один LP "Сделано в Париже" (Polygram-Мелодия), ныне проживает с милой супругой Джуди там же в Лос-Анджелесе и выпускает на собственной фирме "Lava Productions" собственные CD для собственного же удовольствия. Русский (локальный) музыкальный рынок в Америке, массовый спрос на котором формируют любители зековско-блатного фольклора образца Шуфутинского и Токарева, для высокоинтеллектуальных сочинений Шумова не очень подходит. Об англоговорящем (глобальном) рынке, не врывающемся, что естественно, в шумовские "текста", и подавно говорить не приходится. Между тем последний проект Шумова "Tektonika", состоящий из 14 произведений, деятельное участие в записи которых как раз и приняла Жанна Агузарова, мог бы стать подлинным событием музыкальной жизни в России, если бы его здесь услышали. Несмотря на приверженность Шумова концепции весьма элитарного направления "independent" в роке, есть на этом альбоме по крайней мере два суперхита, которые, став они известными в России, непременно вошли бы во все мыслимые хит-парады: "Сексуальные Фантазии" и "Бодибилдинг". Записанные на пару с Жанной Агузаровой, эти песни также возвестили о том, что после двух лет разброда и шатаний Жанна вновь возвращается к активной творческой жизни, чему можно только искренне порадоваться, и на фоне чего меркнет даже умопомрачительная история с увольнением мадам Агузаровой из ресторана "Черное Море" "за нарушение трудовой дисциплины". По большому счету, ей там действительно делать было нечего, ибо атмосфера русских кабаков в Америке, поверьте, это — еще более ужасно, чем привокзальный ресторан в Урюпинске образца 1977 года: нормальный человек, если он находится в этой атмосфере слишком долго, не может не начать элементарно деградировать, нравственно и физически.

Став "вольной птицей", Жанна в свою очередь смогла совершить отчаянный шаг и отправилась в начале года через пол-Земли в Израиль с тем, чтобы присоединиться к концертному туру группы "Браво", которая отправилась на Землю Обетованную праздновать свое десятилетие. Концерты прошли феноменально: Жанна снова пела с "Браво"! После стольких лет разлуки и отчуждения! А бывшая советская публика в залах рыдала навзрыд. Между тем, Жанна выразила глубокое несогласие с тем, что израильский тур "Браво" официально был приурочен к десятилетнему юбилею группы, ибо, по ее словам, первый концерт "Браво" состоялся на пару, кстати, с шумовским "Центром" лишь 14 декабря 1983 г. в Крылатском, и поэтому она убеждена, что подлинный юбилей еще будет справляться в конце года в Москве, и что она обязательно на нем встретится со своей любимой публикой, если, конечно, публика не подведет любящую Жанну, которая, будучи бесконечно далекой от "грязной политики" великой певицей и актрисой, тем не менее так страстно призвала своих сограждан поддержать свободно избранную народом — в кои-то веки! — демократическую власть (президента) и дать стойкий, прямо-таки рок-н-рольный отпор "той власти, которая на этот народ чихать хотела, мечтая вернуть кошмар коммунизма на многострадальную землю матушки-России" (т.е. — съезду)...

Артур ГАСПАРЯН,
Лос-Анджелес — Москва.



Жанна, хоть и помудрела-посерьезнела за два года жизни на далекой чужбине, но тем не менее по-прежнему осталась весела, игрива и жизнерадостна. Последний Жаннин прикид: "Теперь я отражаю волосы подмышками — так хочет мой новый любовник!"