

# ВОЗВРАЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ

Событие года уже состоялось — Жанна Агузарова снова в России



Фото © Наталья БУДАНОВА.

Жанна Хасановна Агузарова вернулась из Лос-Анджелеса в Москву — на пять с половиной лет позже, чем следовало бы. Я не разделяю популярной успокоительной теории о том, что всякий жизненный опыт нужен и полезен: годы, проведенные Жанной на задворках Америки, — это начисто потерянные, просто убитые годы. Сначала — бестолковая тусовка среди папиков, эмигрантов и дворовых музыкантов; затем — отчаянная борьба за выживание, без дома и без работы. За весь период — одна лишь милая, но кустарная пластиника *"Nineteen Nineties"*, по сути дела, альбом **Васи Шумова**, напечатанный Агузаровой в домашней студии. (Об "американской группе" Жанне, приехавшей на юбилей "Браво" в 1993 году, я думаю, все предпочли забыть как о трагикомическом инциденте.)

А тем временем успела обнаружиться и немерено прославиться исландская девушка **Бьорк**, в нише (или даже на месте) которой я без труда могу представить себе нашу марсианку. Из всех отечественных кадров Жанна Агузарова с ее физическим талантом, темпераментом и чувством стиля — абсолютно единственная, кому светило стать поп-звездой мирового масштаба: Так что затянувшийся американский отпуск певицы — это потеря не только российской раскрутки (что в принципе можно наверстать), но и, боюсь, чего-то более существенного.

На заключительном концерте "Браво" в зале "Россия" 24 мая Жанна спела под занавес две старые песни — "Кошки" и "Верю я". Спела хорошо — значит, голос не пострадал в каменных джунглях Калифорнии. Не скажу, что это гарантия счастливого возрождения, но надежды на будущее появляются.

*Моск. Комсомолец*  
1996. — Февраль. — С. 8 Артемий К. ТРОИЦКИЙ.