

Агузарова вернулась в «Браво»?

Новые песни Жени Хавтана

Собеседник — 1997 — № 43 — с. 15
под музой

После почти двухлетнего перерыва «Браво» наконец выпускает новый альбом «Хиты про любовь». Прослушав который, давние поклонники группы наверняка упадут в обморок. Не потому, что песни там получились отпадные. Просто в записи альбома вместе с нынешним постоянным солистом Робертом Ленцем приняли участие Жанна Агузарова и Вадим Степанцов. А кроме того, сам Хавтан вдруг сделал неожиданный даже для него финт — сочинил тексты к нескольким песням.

Появление Жанны на диске «Браво» представляется весьма странным. По двум причинам. Первая: после того как мадам Агузарова срулила из группы, бесценный лидер Хавтан чистил свою бывшую солистку не в самых ласковых выражениях. Он утверждал, что и характер у нее склочный, и петь она не умеет, и вообще — пусть, мол, мотает в свою Америку, посмотрим, кому она там будет нужна. Через несколько лет выяснилось, что славы и богатства Агузарова за океаном действительно не добились и несолоно хлебавши вернулась в родные пенаты. Впрочем, с «Браво» она тем не менее сливается вроде бы не собиравшаяся. И Женья не горел желанием опять брать к себе беглянку.

Вторая причина, вызывающая непонятки. Все, кто после возвращения Жанны из Америки пытался с ней общаться, утверждают, что у нее, и ранее отличавшейся экстравагантностью и странноватостью поведения, теперь вовсе «съехала крыша».

И вот, несмотря на все приведенное выше, Хавтан вдруг привлекает Агузарову к работе над новым альбомом. Не то чтобы привлекает очень сильно, так — подпеть в одной-единственной песне. А Жанна, на удивление, соглашается. В результате получается композиция «Сон-обман» в исполнении все того же Ленца, в финале которой вдруг прорезается пронзительный голос Жанны.

Хавтан оправдывается:

— Там очень сложная женская партия. Многие пытались ее спеть. Но выходило очень банально и обыденно. Жанна же исполнила ее так, что получился неповторимый вокализ.

А насчет того, будто у нее что-то с головой... Я бы не стал говорить, что она сумасшедшая. У нас гораздо больше людей сошло с ума — достаточно посмотреть пресловутую программу «Акулы пера», например. А с Жанной я общаюсь нормально — потому что давно ее знаю.

Ну ладно, с Агузаровой худо-бедно понятно. А с какой стати в «Браво» вдруг запел Вадим Степанцов, лидер «Бахыт-Компота»? Когда известный поэт-маньерист просто писал для «неродной» группы тексты — это еще куда ни шло. Но озвучивать тексты в этой самой «неродной»!.. Каково! Лидер «Браво» утверждает, что это получилось абсолютно случайно.

— В одном из вариантов песни «Серенада 2000» действительно звучит голос Вадима. Сначала я хотел, чтобы он просто подпел Роберту, но получилось так здорово, что в ре-

зультате они поют там вдвоем. Это ария двух влюбленных в одну девушку, которые стоят под балконом: один приличный в лице Ленца, а другой хам и пьяница, который набрался и что-то ноет. И в конце они напиваются вместе.

— Может быть, появление «дополнительных» исполнителей в моем новом альбоме и случайно. Но приходилось неоднократно слышать отзывы о том, что у Роберта слабый голос.

— Что касается вокальных данных — я уже могу быть преподавателем по вокалу после того, как столько людей научились петь в группе «Браво»! Существует некий стереотип, который людям очень трудно преодолеть — Жанна, Валера Сюткин. После их ухода говорили, что замену найти невозможно, группа кончилась. Теперь я в полной уверенности, что ничего не кончилось — кто бы ни находился в группе «Браво», все равно это будет успешно и хорошо.

И вообще, Евгений Хавтан примирился со своими бывшими исполнителями. У него даже появилась идея — на пятнадцатилетие своей группы собрать их всех и сделать тур по стране, большие концерты. И каждый споет песни того периода, когда он пел в «Браво».

Скатертью дорожка. Но еще один вопрос остается открытым. С чего это Хавтан заболел поэтическим вдохновением? Ведь многие поэты с радостью бы согласились положить на его музыку свои вирши. Неужели не нашлось достойных?

Оказывается, не так все просто. И дело вовсе не в экономии на гонорарах поэтам или изощренном вкусе «бравого» лидера. Как объясняет сам новоявленный автор, все его шесть текстов — о любви и о ней сейчас лучше его сказать никто не может! (Неужели?!). Видимо, просто Женья нынче влюбился. Не в Жанну ли Агузарову?

— Многие считают, что в последнее время ваша группа значительно потеряла в популярности.



Ну и компашка мне досталась!

фото Дмитрия Преображенского



— Невозможно быть на пике популярности вечно. У нас было несколько пиков, несколько спадов, но мы всегда находились на виду и к нам был интерес. Мы говорим на том языке, на котором говорит молодежь современная — что очень важно для группы с 15-летним стажем. Конечно, мы никогда уже не будем ультрамодными — такими, как «Иванушки», «Мумий Тролль». Но этого и не надо, это очень быстро проходит. Мы группа не модная, а любимая. «Браво» уже стала звездой и до сих пор остается самой стильной, самой пикантной в стране.

Конечно, насчет последнего утверждения с Женей можно поспорить. Но стоит ли? Ведь популярность группы определяется не оценками критиков, а тем, как активно публика расстается со своими деньгами, выкладывая их за сборники и концерты группы. После того как новый альбом появится на прилавках, в правоте (или неправоте) Жени можно будет убедиться воочию.

Кстати, чем последнее творение «Браво» отличается от предыдущих? Как объясняет сам главный автор, сборник получился в несколько минорном тоне. Да и вообще он иной по звучанию — ближе к неоромантике, нежели к соц-арту, которого группа придерживалась в прежние (и, видимо, свои лучшие) времена.

Скоро «Хиты про любовь» поступят в полное распоряжение поклонников. Вот и послушаем.

Елена КЛЕПИКОВА,
Наталья РЖЕВСКАЯ,

фото Дмитрия Лекса (InterMedia)