

«Участие Агузаровой в «Браво»

сегодня невозможно»

Я молодой (исп. к Агузаровой и Хавтану) — вид (N 15). — С. 5

- Мне кажется, только музыкант может написать о музыканте адекватно. Про Чака Берри в наших газетах писали люди, которым он незримчен. Никто не сказал о том, что свои 70 лет он дал зомовой концерт, то во время выступления он показал есятиминутную антому, достойную лучших театров.

- Что тебя в нем оразило?

- Меня поразило то, что он пришел в узыку и никогда не имел себя в грудь, не зворил, что ему не ужны деньги. Он не из подчеркивал, то пришел в музыку аработать миллионы, чтобы ездить на

оргих машинах, ить в шикарных домах - короче, слушать удовольствие от жизни. при этом он не употреблял наркотиков, не курил, не пил. Сегодня Чак Берри выглядит как настоящий «орик», в свои 70 лет надевает обтяивающие красные кримпленовые таны и ничуть не комплексует. Он стествен и не строит из себя того, эм не является. Это пример настоящего рок-н-ролла.

- Ты тоже пришел в музыку за оргими домами и автомобилия-?

- Нет, конечно. Я вообще не думал, что это станет моей профессией. Когда мы встретились (я, Паша Зин, Саша Степаненко, Жанна Агузарова и Андрей Конусов - наш первый бас-гитарист), никто из нас не имал, что это перерастет в профессиональное занятие и мы сможем за-

С лидером группы
«Браво» Евгением
Хавтаном

мы встретились
накануне концерта
легендарного
Джери Ли Льюиса
в Москве,
на который
Женя, конечно же,
собирался пойти.

Чуть ранее
в столице побывал
не менее
легендарный Чак
Берри, с которым
Хавтан имел даже
непродолжительную
беседу. Этот
музыкант
и побудил
руководителя
«Браво» впервые
в жизни взяться
за написание
статьи.



рабатывать деньги. Мы просто играли музыку и получали удовольствие - в этом мы схожи с Чаком. Это уже потом «Браво» стало популярно, когда «Мелодия» продала 5 млн. экземпляров нашей первой пластинки. О таком я никогда не мечтал.

- Когда-то ты мечтал о «фольксвагене-жуке», а сегодня ездишь на «народном автомобиле» последней марки. Ты изменил свою мечту?

- Год назад у меня был «фольксваген-жук» (корпус 70-х годов, а начинка современная). Я на нем поездил ровно три месяца и понял, что по московским дорогам на такой машине ездить небезопасно, это кратчайший путь на тот свет. В нашей стране нужно иметь броневик, чтобы чувствовать себя в безопасности на дороге.

- Можно сказать, что группа наконец сформирована?

- Мы постоянно находимся в стадии формирования. Каждые пять лет состав «Браво» обновляется, это позволяет нам не стареть. Мы русские «Дюран Дюран» - вечно молодые модники и пижоны. Каждый раз шлем себе новые костюмы, снимаем первое в жизни видео и записываем первый в жизни альбом. Таким образом, первый альбом мы записали в прошлом году, он называется «На перекрестках весны»...

- Роберт Ленц тебя устраивает

как вокалист?

- Видимо, такого человека, который полностью отвечал бы моим требованиям, не существует в природе. Вокальный талант Жанны Агузаровой, усердие Валерия Сюткина и порядочность Роберта Ленца - вот это идеальный вариант вокалиста.

- Долгое время циркулировал слух, что после возвращения Жанны Агузаровой в Россию возможно ее воссоединение с «Браво».

- Мы планируем с ней записать альбом вне группы. Это будет альбом с моей музыкой и ее голосом. Достаточно хорошо ее зная, не могу сказать точно, как скоро это произойдет. Мы уже сделали одну песню, в ближайшее время запишем ее и снимем клип.

- А ее участие в качестве вока-

листки группы уже не рассматривается?

- Не могу ничего загадывать, но в данный момент участие Агузаровой в составе «Браво» невозможно.

- Я слышал то, что она делает сейчас. Мне кажется, что вершина ее творческого развития была в составе «Браво».

- Как ни странно, вершина многих артистов была в группе «Браво». Пройдет еще несколько лет, и мы еще раз убедимся в этом.

- Однако как нескромно.

- Я говорю так, потому что знаю это наверняка, и ты это знаешь. Мало кто об этом говорит и пишет, но так и есть. Все те люди, которые работали со мной, были далеко не беспаланными, и наш совместный альянс - мои песни, моя интуиция и талант тех людей, кто работал со мной, помогал добиться этого успеха.

- Почему же все-таки так часто меняются в «Браво» солисты? Ты сознательно создаешь эту нестабильность в коллективе?

- Я никогда ничего не форсирую, все происходит естественным путем. Никогда по моей вине никто не уходил из группы. Уходили всегда

сами, видимо, чувствуя, что наше сотрудничество подошло к концу, совместному творчеству отведен определенный срок.

- Когда в группу пришел Дмитрий Ашман, ты говорил, что поменяется ваша стилистика. Честно говоря, на последнем вашем творении, «На перекрестках весны», музыкальных экспериментов не наблюдается.

- Очень многое поменялось: во-первых, поэт, во-вторых, звук и музыкальная стилистика. От соцарта галстуков и пижонов мы перешли к музыке country & western. Это большое различие с тем, что мы делали раньше. Музыканты играют по-другому, тот же Пашка Кузин - роковый барабанщик. Он бьет по барабану так, что сзади бочка в заднице колотит (это может понять только музыкант). Честно говоря, я не высчитываю, как должна звучать группа сегодня, я просто делаю то, что чувствую, доверяясь внутренним ощущениям.

Владимир ПОЛУПАНОВ