

# «Участие Агузаровой в «Браво»

## СЕГОДНЯ НЕВОЗМОЖНО»

Я. М. Соловьев (интервью с А. Агузаровой и другими) — (илл. (N 15)). — С. 5

- Мне кажется, только музыкант может написать о музыканте адекватно. Про Чака Берри в наших газетах писали люди, которым он безразличен. Никто не сказал о том, что свои 70 лет он дал мировой концерт, то во время выступления он показал есяти минутную антологию, достойную лучших театров.

- Что тебя в нем оразило?

- Меня поразило то, что он пришел в музыку и никогда не бил себя в грудь, не говорил, что ему нужны деньги. Он не аз подчеркивал, то пришел в музыку заработать миллионы, чтобы ездить на дорогих машинах, жить в шикарных домах - короче, получать удовольствие от жизни. При этом он не употреблял наркотиков, не курил, не пил. Сегодня Чак Берри выглядит как настоящий эрик, в свои 70 лет надевает обтягивающие красные кримпленовые танки и ничуть не комплексует. Он естествен и не строит из себя того, кем не является. Это пример настоящего рок-н-ролла.

- Ты тоже пришел в музыку за дорогими домами и автомобилями?

- Нет, конечно. Я вообще не дул, что это станет моей профессией. Когда мы встретились (я, Паша Зин, Саша Степаненко, Жанна Агузарова и Андрей Конусов - наш первый бас-гитарист), никто из нас не мал, что это перерастет в профессиональное занятие и мы сможем за-

С лидером группы "Браво" Евгением Хавтаном мы встретились накануне концерта легендарного Джерри Ли Льюиса в Москве, на который Женя, конечно же, собирался пойти. Чуть ранее в столице побывал не менее легендарный Чак Берри, с которым Хавтан имел даже непродолжительную беседу. Этот музыкант и побудил руководителя "Браво" впервые в жизни взяться за написание статьи.



рабатывать деньги. Мы просто играли музыку и получали удовольствие - в этом мы схожи с Чаком. Это уже потом "Браво" стало популярно, когда "Мелодия" продала 5 млн. экземпляров нашей первой пластинки. О таком я никогда не мечтал.

- Когда-то ты мечтал о "фольксвагене-жуке", а сегодня едешь на "народном автомобиле" последней марки. Ты изменил своей мечте?

- Год назад у меня был "фольксваген-жук" (корпус 70-х годов, а начинка современная). Я на нем проехал ровно три месяца и понял, что по московским дорогам на такой машине ездить небезопасно, это кратчайший путь на тот свет. В нашей стране нужно иметь броневик, чтобы чувствовать себя в безопасности на дороге.

- Можно сказать, что группа наконец сформирована?

- Мы постоянно находимся в стадии формирования. Каждый раз обновляется, это позволяет нам не стареть. Мы русские "Дюран Дюран" - вечно молодые модники и пижоны. Каждый раз шьем себе новые костюмы, снимаем первое в жизни видео и записываем первый в жизни альбом. Таким образом, первый альбом мы записали в прошлом году, он называется "На перекрестках весны"...

- Роберт Ленц тебя устраивает?

как вокалист?

- Видимо, такого человека, который полностью отвечал бы моим требованиям, не существует в природе. Вокальный талант Жаннны Агузаровой, усердие Валерия Сюткина и порядочность Роберта Ленца - вот это идеальный вариант вокалиста.

- Долгое время циркулировал слух, что после возвращения Жаннны Агузаровой в Россию возможно ее воссоединение с "Браво".

- Мы планируем с ней записать альбом вне группы. Это будет альбом с моей музыкой и ее голосом. Достаточно хорошо ее зная, не могу сказать точно, как скоро это произойдет. Мы уже сделали одну песню, в ближайшее время запишем ее и снимем клип.

- А ее участие в качестве вока-

листки группы уже не рассматривается?

- Не могу ничего загадывать. Но в данный момент участие Агузаровой в составе "Браво" невозможно.

- Я слышал то, что она делает сейчас. Мне кажется, что вершина ее творческого развития была в составе "Браво".

- Как ни странно, вершина многих артистов была в группе "Браво". Пройдет еще несколько лет, и мы еще раз убедимся в этом.

- Однако как нескромно.

- Я говорю так, потому что знаю это наверняка, и ты это знаешь. Мало кто об этом говорит и пишет, но так и есть. Все те люди, которые работали со мной, были далеко не бес талантными, и наш совместный альбом - мои песни, моя интуиция и талант тех людей, кто работал со мной, помогали добиться этого успеха.

- Почему же все-таки так часто меняются в "Браво" солисты? Ты сознательно создаешь эту нестабильность в коллективе?

- Я никогда ничего не форсирую, все происходит естественным путем. Никогда по моей вине никто не уходил из группы. Уходили всегда

сами, видимо, чувствуя, что наше сотрудничество подошло к концу, совместному творчеству отведен определенный срок.

- Когда в группу пришел Дмитрий Ашман, ты говорил, что поменяется ваша стилистика. Честно говоря, на последнем вашем творении, "На перекрестках весны", музыкальных экспериментов не наблюдается.

- Очень многое поменялось: во первых, поэт, во-вторых, звук и музыкальная стилистика. От соцарта галстуков и пижонов мы перешли к музыке country & western. Это большое различие с тем, что мы делали раньше. Музыканты играют по-другому, тот же Пашка Кузин - роковый барабанщик. Он бьет по барабану так, что сзади бочка в задницу колотит (это может понять только музыкант). Честно говоря, я не высчитываю, как должна звучать группа сегодня, я просто делаю то, что чувствую, доверяясь внутренним ощущениям.

Владимир ПОЛУПАНОВ