

**Как выяснилось,
“триумфальное возвращение”
Аллы Пугачевой, державшее
весь прошлый музыкальный
сезон в напряжении
метрополию, ее независимые
ныне окраины и одесские
колонии от Голливудского
холма до Брайтон-Бич,
не оказалось последним.**

Событие рискует лишиться эксклюзивности, если **Жанна Агузарова**, признанная “королева российского рок-н-ролла”, осуществит задуманное и тоже устроит триумфальное возвращение на большую поп-сцену. Нынешний год для нее юбилейный — пятнадцать лет активной творческой жизни. Одним из кульминационных событий в череде мероприятий станет участие в гиперфестивале “ЗД” на Большой спортивной арене “Лужников” во время ежегодного праздника “Московского комсомольца” 27 июня с.г. Тем временем 7 апреля состоится релиз альбома **“The Best Of Жанна Агузарова”**, который напомнит о том, за что ее любили в прошлом. Грядет также скорое переиздание подвергнутого ремастерингу и дополненного ремикс-бонусами **“Русского альбома”**, по сей день считающегося не только подлинным шедевром жанра, но и высшим достижением в творчестве Агузаровой. Наконец, 12 новых композиций в излюбленном певицей стиле рок-н-ролла появятся на долгожданном новом альбоме, не имеющем пока названия. Между тем с конца прошлого года в горячих ротациях опять засыхают агузаровские песни — “Только ты”, “В городе моем”, а также “Верю я” в ремиксовой версии барабанщика “Браво” **Павла Кузина**. Все это нашло немедленное отражение в текущих хит-парадах, включая чарты “ЗД”. Народ встретил Жанну с распространенными обьятиями.

Однако только начинающееся “возвращение” звезды уже обрастает слухами и домыслами. Известный публичный пиетет, который Жанна Агузарова демонстрирует в адрес Аллы Пугачевой, называя ее кумиром. Поп-наблюдатели со стажем припоминают материнскую опеку, которую в конце 80-х г-жа Пугачева не раз публично демонстрировала по отношению к набиравшей вес модной поп-звезде. Впрочем, примадонна в те годы усиленно создавала имидж патронессы

МАРСИАНСКИЕ ХРОНИКИ

71

РОК-Н-РОЛЛЬНОЙ КОРОЛЕВЫ

Пугачева вернулась. Теперь возвращается Агузарова

молодых талантов, и у публики создавалось ощущение, что она и вправь не покладая рук двигала в люди музыкальную поросль. Применительно к Агузаровой эти жесты выились в ряд судьбоносных поступков.

Во-первых, Пугачева подарила ей свою песню “В городе моем” и приобрела, помимо абсолютно авантгардного звучания, новый текст, где от оригинала осталась лишь душераздирающая сентенция “расставанье — маленькая смерть”. Именно с этим произведением многообещающая артистка, задумавшая к тому времени окончательно рас простряться с группой “Браво” и начать сольное восхождение в звезды, должна была предстать перед всей страной по Центральному телевидению на эстрадном фестивале в Юрмале. Однако “Браво” неожиданно получает шанс съездить за рубеж. Для группы, только вышедшей из рок-н-ролльного подполья, это было неслыханной удачей. В итоге Агузарова отправляется с коллегами в прощальный вояж в Швецию, а в Юрмале звездой вместо нее становится никому не известный Александр Малинин с хитом работников метрополитена “Осторожно, двери закрываются”.

Во-вторых, после таинственного исчезновения поп-марсианки из страны в 1990 г. (только через несколько недель напряженнейших поисков “ЗД” выяснила и первой сообщила народу драматическую весть о том, что артистка отбыла на вечное поселение в Североамериканские Штаты) в околосумальных кругах распространилась версия об активном участии “самой мадам” (т.е. А.Б.Пугачевой) в сенсационном отъезде. Мол, акции Агузаровой после выхода “Русского альбома” так резко возросли, что Пугачева, пребывавшая в то время в состоянии, очень похожем на творческий кризис, приложила на правах лучшей подруги массу усилий

чтобы сплавить единственную реальную конкурентку на суперзвездный престол как можно дальше — например, в Голливуд. Доревчивой Жанне якобы настойчиво внушалась мысль, что только там глобальный масштаб ее таланта оценят по достоинству. Жанна поддалась психотерапии и отправилась восвояси. Еще раз оговорюсь, что это была всего лишь широко распространенная версия, бытовавшая в тусовке, необычайное “человеколюбие” и несравненная “доброжелательность” которой превосходят хрестоматийную изощренность Мадридского двора...

В настоящее время в штабе Жанны Агузаровой разрабатывается стратегия и тактика “триумфального возвращения”. Похоже, она наконец решила заявить о себе в полный голос, отставив в сторону богемную невнятность последних лет. Дескать, звезда я или мимо проходила? В этой связи уместно будет вспомнить двухлетней давности заметку А.К.Троицкого в “ЗД”, в которой признанный музэксперт привел свой собственный список “десети главных эстрадных див России XX века”. Перечисление заканчивалось Жанной Агузаровой, из ныне действующих назывались также **Л.Гурченко, Э.Пьеха, Л.Зыкина, А.Пугачева**, а первая половина века была отмечена персонами **Анастасии Вяльцевой, Изабеллы Юрьевой, Лидии Руслановой, Любови Орловой** и **Клавдии Шульженко**. Пребывание в подобном списке для Жанны Агузаровой не столько почетно, сколько обременяет хрупкие плечики грузом весьма серьезной ответственности. Возвращение должно оправдать возложенные на нее ожидания публики, которая, судя по последним хит-парадам “ЗД”, по-прежнему ждет от Агузаровой серьезных откровений.

Артур ГАСПАРЯН.
P.S. Дальнейшие подробности, а также интервью с Жанной Агузаровой — в следующем выпуске “ЗД”.

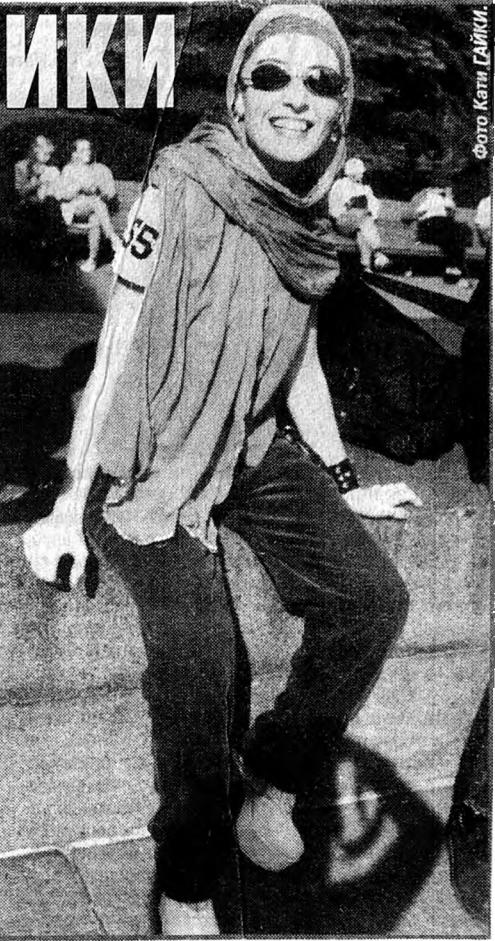


Фото Кати Гайду