

МАРСИАНСКИЕ ХРОНИКИ

РОК-Н-РОЛЛЬНОЙ КОРОЛЕВЫ

(Окончание. Начало в "МК" от 26.03.)

"ЗД" продолжает начатое три недели назад изучение актуального творческого и общечеловеческого состояния Жанны Агузаровой. Сегодня — обещанное эксклюзивное интервью, а также все, что известно на данный момент о рок-н-рольной королеве.

Часть первая. Подробная

■ Привет, Жанна! Как дела, чем занимаешься?

■ У меня все отлично. Сейчас готовлю свой золотой диск, посвященный 15-летию моей творческой деятельности, в который войдут суперхиты группы "Браво", шлягеры "Русского альбома", а также песни, ранее не издававшиеся. Планирую персональную выставку картин.

■ Что с концертами?

■ На декабрь — очень плотный график гастролей. Поэтому не всегда удается посидеть дома в компании хороших собеседников. У меня свой продюсерский проект "Найнтин Найнтис Дубль Ю-Три" с прекрасными музыкантами. В мою концертную программу вошли "бравущие" суперхиты: "Марсианка", "Желтые ботинки", "Старый отель", "Ленинградский рок-н-ролл", "Черный кот" и многие другие; песни "Русского альбома" — "Зимушка", "Мне хорошо рядом с тобой", "Звезда" и новые песни — "Мужчины в этой жизни", "Счастливая любовь", "Ты, только ты", "Розы".

■ То есть опять за старое?

■ В искусстве нет старого — есть сущее.

■ Говорят, что, выступая в Америке вочных клубах, ты "кормилась" в основном репертуаром Аллы Пугачевой и перепела все — от "Старинных часов" до "Миллиона алых роз"?

■ Не только. Расскажу, как все было. Вначале я училась на двух учебах и работала на двух работах одновременно. Пришлось серьезно углубиться в изучение языка в школе Беверли-Хиллз с профессором Аляской. В актерской школе мы избавлялись от моего русского акцента. В это время я работала в независимой корпорации ASG Music, а три дня в неделю, с 9 вечера до 3–4 часов утра, — в кабаре. Народную песенку "Мурка" мне исполнять не доверили. Меня просили исполнять "Верю я", "Ленинградский рок-н-ролл", "Старый отель", "Чудесная страна", "Лаванда", "Знаю, милый", "Тюльпаны", "Море, море", "Черный кот". Я пела итальянские, американские, испанские песни. Именно тогда мне довелось увидеть, каким обожанием пользовались артисты эстрады за океаном — Ширвиндт, Михалков, Лещенко, Розенбаум, Добринин, Резник, Звездинский, Пугачева, Гребенщиков и другие.

■ Откуда появился твой американский псевдоним "Найнтин Найнтис"?

■ Это произошло так: в то время я обычно искала что-то полезное в русско-американском словарике, и однажды музы из Манхэттена снизошли и дали новое сценическое имя — "Nineteen Nineties" (то есть "Девяностые Годы" по-русски. — прим. "ЗД"). Это откровение мне понравилось: звучно на всех языках лаконично и нежно. Я воспользовалась свободой в Лос-Анджелесе: заполнила бумаги, заплатила 6 или 7 долларов и получила водительское удостоверение личности на имя Чарли Чаплина (ха-ха-ха! Шутка, конечно, — мой документ удостоверял личность Найнтин Найнтис). В Голливуде все возможно.

■ Что стало с американской группой, с которой ты несколько лет назад приезжала на гастроли в Россию?

■ Все ребята из моей американской команды женились. Половина из них забросила музыку, но мой любимец — Мокота-

барабанщик — верен себе и подрабатывает сессионным музыкантом. Россию он полюбил всей своей японской душой и мечтает вновь сюда приехать поиграть рок-н-ролл.

Часть вторая. Краткая

■ С чего началась музыкальная карьера Жанны Агузаровой?

■ Со звонка из телефонной будки Жене Хавтану.

■ 15 лет в шоу-бизнесе — это мало или много?

■ Я считаю, что это мало.

■ Хотела бы ты прославиться как художник?

■ Приятно все, что угодно Богу.

■ Культура какой страны наиболее близка тебе по духу?

■ Всех стран, расположенных на территории земного шара.

■ Может ли рассчитывать на жизнь в будущем та культура, которая создается сейчас, в конце XX века?

■ Брошенное в землю семя может рассчитывать на жизнь?

■ Какие у тебя отношения с Богом?

■ Бог — наша сила, покров и убежище. Моя религия — рок-н-ролл и музыка.

■ Первое время после приезда в Россию ты жила у своего давнего поклонника. Что сейчас с собственным жильем?



Жанна теперь.

Жанна АГУЗАРОВА : В XXI ВЕКЕ Я БУДУ ЛЮБИМОЙ



Жанна в детстве.

■ "Тройная бездомность поэту дана". Есть лишь летняя резиденция на берегу моря.

■ Как дела на личном фронте?

■ Как и у большинства людей планеты, моя личная жизнь в порядке. Я способна принимать и дарить Любовь.

■ Есть ли необходимость в человеке, который будет о тебе заботиться?

■ Да, и такой человек есть.

■ У тебя есть вредные привычки?

■ Я не пью, не курю и не ем животных. Я проповедую здоровый образ жизни! В мире так много хорошего, ради чего стоит жить и творить на этой планете!

■ Мода для тебя много значит?

■ Мода много значит для тинэйджеров — мне важнее стиль. Стиль есть и сознание, и мироощущение.

■ Какой женский образ тебе наиболее близок?

■ Фрэнсис Булакова.

■ Что тебя может вывести из себя?

■ Уже ничего.

■ Какой будет Жанна Агузарова в XXI веке?

■ Любимой.

Жанна Агузарова родилась в Центральной Азии 07.07.67. В 1990 году закончила Московское музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова, где в свое время учились Алла Пугачева, Людмила Зыкина, Надежда Рюмина и др. Певица. Текстовик. Имидж-стилист. Продюсер. Композитор. Аранжировщик. Певица №3 после Аллы Пугачевой и Софии Ротари по итоговым спискам хит-парада "ЗД" 1986–87–88 гг. Лучшая певица 1996 года по опросу журнала "ОМ". Гастролировала в Финляндии, Чехословакии, Корее, Швеции, Венгрии, Польше, Италии, Израиле, Америке. Снялась в фильмах "Браво" и "Жанна в Израиле". Записала саундтреки к фильмам "Диск-жокей", "Асса" и др. Золотая медаль в Северной Корее на фестивале молодежи и студентов "За вклад в дело мира". Участница благотворительных акций — в Фонд пострадавших от землетрясения в Армении, в Детский фонд, в Фонд пострадавших от аварии на Чернобыльской АЭС и др. Кумир — А.Б.Пугачева. В музыкальном энциклопедии, вышедшей в России, вошел раздел, посвященный "королеве русского рок-н-ролла" Жанне Агузаровой.

Первый концерт состоялся на новогодней дискотеке в Крылатском в декабре 1983 г. Группу объявили как "Постскриптум". С 1984 г. утверждается название "Браво" и начинается регулярная студийная и концертная практика. В 1990 году Агузарова уезжает в США и обосновывается в Лос-Анджелесе. Работает в эмигрантском ресторане "Черное море", исполняет репертуар различных эстрадных артистов. В 1992 г. участвует в записи альбома "Тектоника" бывшего лидера московской группы "Центр" Василия Шумова. В 1993 г. присоединяется к гастролям "Браво" в Израиле и юбилейному туру в честь десятилетия коллектива по городам России. В 1996 г. Жанна принимает решение окончательно вернуться на родину, участвует в предвыборном концертном туре "Голосуй, или проиграешь", после чего обосновывается в Москве.