



АККОРДЫ

КЛУБ «МАНХЭТТЕН-ЭКСПРЕСС» ЖАННА АГУЗАРОВА

● 1 июля

ки сенсационной по тем временам группы «Браво». Потом она сделала странную, плохо вписывающуюся в логику шоу-бизнеса сольную карьеру, если слово «карьера» вообще подходит к случаю Агузаровой. Жанна то исчезает с музыкального горизонта, грозя больше не возвращаться, то вновь появляется на российской сцене, будто мимоходом, чтобы тут же капризно сделать всем ручкой. О ней сплетничают, будто, живя в Калифорнии, она за деньги согласилась стать «подопытным кроликом» для сомнительных экспериментов над человеческим мозгом. Будто в ее голову вживлены какие-то особенные микросхемы, позволяющие видеть предметы насквозь. Сама она называет себя агентом высших астральных сил, которые вот-вот наведут на Землю новый нравственно-экологический порядок. И дает странные, мягко говоря, интервью, будто хочет, чтобы окружающие усомнились в ее психической адекватности. А потом берет микрофон и начинает петь — все тем же «фирменным» агузаровским голосом, который, как и 15 лет назад, не спутаешь ни с каким другим. Идет ли речь о хитах или о вещах, знакомых лишь преданным поклонникам Жанны, — она никогда не бывает скучной. Редкое свойство для человека, который так давно поет и пишет песни. На концерте в «Манхэттене» Агузарова намерена предложить публике не только старые шлягеры, но и три песни, которые она сочинила совсем недавно и на публике не исполняла еще ни разу: «В Москве дождик», «Майя» и «Ты — мой любимый». Разумеется, прозвучит все это лишь при условии, что астральные су-перагенты не вызовут Жанну в срочную командировку в другие галактики.

Можно спорить, какая из российских певиц хуже, какая — лучше. Но вряд ли имеет смысл гадать, какая из них самая экстравагантная. По этой части пальму первенства давно и прочно держит Жанна Агузарова, семнадцать лет назад выпорхнувшая на московскую сцену в качестве солистки