



Страница для модной молодежи.
Ведущая — Капитолина ДЕЛОВАЯ.
Фото — Геннадий АВРАМЕНКО,
Лика ГУЛЛИВЕР.
Design — Елена МОРОЗОВА.

Что уж точно оставил после себя отстрелявшийся в выходные ментально-общенациональный фестиваль "Максидром-2001" — так это неоднозначное впечатление. У каждого, знающего свое, в ком-то — ошеломительным чувством непрерывного дежа вю. В ком-то — сознанием дежа вю, бедантно проделанной "арбайт" ("работа" по-немецки). "Мегаххаус" вдовонку "Максидром" так не хочется ничего оценивать и судить о нем. Хочется предельно кратко вкунуть: "Максидром" — это сугубый профессионализм, понимаешь (людей, что его без устали ежегодно мутят), а выводами-впечатлениями пущай уже сами музыканты делаются.



МАКСИДРОМ — МАСТОДОНТЫ.

"Алиса". Традиционно отыграв свою столь ожидаемую фантасию традиционности и всколыхнув на программных "Мы вместе" и "Красном на черном" привычный лес "стадионных" рук, умиротворенный Кинчев за кулисами расставил над "Максидромом" четкие акценты.

— Для кого-то рок-н-ролл жив, для кого-то — нет, кому-то он вообще неизвестен. Я не считаю "Максидром" рок-фестивалем. Потому что здесь доминируют артисты, которые... Как сказал один священник, нередко масштабы популярности превышают масштабы самой личности, а это очень вредит душе. Здесь я наблюдаю в основном коллективы, которые жаждут популярности. А внутри имеют недостаточное, чтобы собирать такие площадки. Поэтому все это рок-музыка имеет мало отношения.

— Хорошо хоть, что "Максидром" не проходил во время Великого поста. А то бы вы не выступили вовсе.

— Сейчас начнется Петров пост — мы опять не будем играть. Дабы не иску-

шать сердца постящихся православных христиан, таких же, как и мы. Потому что у человека, решившего встать на сложный путь соблюдения поста, очень много искушений. Одним из искушений является афиша: "Алиса", такого-то числа, там-то... Человек должен заниматься молитвой и служить Богу, хотя бы во время поста. Когда же он идет на концерт, он идет отягиваться, а где же тогда смирение себя? Я считаю, что полезнее людям ходить в храм в эти дни и месяцы и заниматься снисканием Благодати Святого Духа. Мы же расслаблены и привыкли получать сплошные удовольствия. А в пост удовольствия требуют ограничений.

"Агата Кристи". Достоинно превратили свое выступление в воспоминания. О человеке, которого больше нет. На "Ковре-вертолете", "Истерике", "Я буу там" в зал с больших экранов смотрело лицо Саши Козлова, клавишника, со смертью которого "Агата Кристи" перестала быть полноценной группой.

"Чайф". Самая ментальная рок-группа (не считая "АДТ") впервые (за историю "Максидромова") не затянула свою народную песню "Ой-ё-ё". Что уже, надо полагать, сильное продвижение в сторону прогресса.

МАКСИДРОМ — ЛУЧШЕ.

Ощущения беспросветного дежа вю на "Максидроме-2001" периодически прерывали проблески нового.

"Смысловые галлюцинации". Несмотря на то, что предприняли экскурс в прошлое (свердловского рок-клуба по крайней мере), вставив в свои хиты кусочки песен "Нау" и "Чайфа" (при помощи дж-джек, крутящего виниловые диски фирмы "Мелодия"), показали себя группой завтрашнего дня. Чуть ли не самое объемное звуковое ощущение фестиваля, хотя и играли всего две песни.

"Тотал", "Конеч фильма". И те, и другие — ну просто антитеза (не сказать — пощечина) "русскому року". Гарантированно модные группы на ближайшую пару лет. Тем паче странно было слышать от кого-то: "На 'Тотале' народ не так завелся, как на 'Алисе'!" Если бы ТАК ЖЕ — экстремальной солистке Марине пришлось бы сделать харакيري в примерочном туалете.

"Би-2". Молодцы! Что еще сказать? Житовая группа с появившимся чувством собственного достоинства во взгляде. Когда пели "Волю" и "Серебро" — волосы вставали дыбом на позвоночнике. Когда пели "Полковнику никто не пишет", зал ревел белугой на припеве. Интересно, а в этом зале кто-нибудь слышал про Гарсиа Маркеса? — услышал "Мегаххаус" сбрую ироничный шепоток.

"Человек сто слышал, наверное. А остальные думают, что про настоящего полковника песня!" Но всякая ирония тут же тонела в ментальном реве.

"Океан Эльзы". Телевизионщики спросили "Мегаххаус" перед началом "Максидрома": кто тут самый интересный? "Океан Эльзы" — честно, в камеру, "Мегаххаус" отвечивал. Красавец Вакарчук со своей киевской компанией не обманул мегамодах ожиданий. Звук а-ля "Депеш мод" (с которым нынче позиционируют "Океанов") воспроизвести не удалось (из-за отсутствия на рок-фестивале должного электронного техобеспечения), но ощущение свежести и новизны волюной бодрящей радости коснулось ушей, почти завывавших уже от патриархально-мастодонтских рок-напевов.

Вакарчук на "максидромовском" after-party в еще не открывшемся, но потенциально модном пятиэтажном клубе:

— Капа, ну почему вот здесь у них играет такой модный дэнс-саунд, а в "Олимпийском" все так скучно-традиционно выглядело?

Встретились

на "Максидроме"

МАКСИДРОМ — НЕСТАНДАРТНЫЕ.

Славик Петкун, "Танцы минус". Славка очень хотел быть на "Максидроме" искренним, честным до предела. Славка лелеял цель опрокинуть привычную схему костенеющего уже фестиваля демаршем, неожиданным и смелым. Сначала хотел пригласить своего главного идеологического оппонента Филиппа Киркорова и концептуально спеть с ним "Все это рок-н-ролл". Типа: наш рок есть пойс и не иначе! Потом думал: выйти сыграть одну лишь песню "Song №2" от "Blur", забыв на предислание радио "Максимум" спеть четыре раскрученных радиохита. Типа: вот у них (у "Blur", скажем) — музыка, а мы тут сопли наматываем все... Почему свел демарш к странной шутке: объявлению Аалы Пугачевой и включению ее фанеры "Арлекино" перед своим сетом? Наверное, уговорили политкорректные друзья не ссориться ни с кем. Но!

Вопрос за кулисами:

— На "Максидроме" играют одни и те же песни. Не считаете, что это издевательство над публикой?

— Именно так. Я вообще думаю, что этот фестиваль мог проходить под фонограмму. "Максимум" — уважаемое радиостанция, все, кто связан с фестивалем, — нормальные и вменяемые люди. Но я понимаю, что они заложники той формы, в которую облекли себя изначально. Раньше это было стопроцентно понятно, актуально. А сейчас это себя изживает, превращается в коммерческое предприятие. Фестивалю нужно шагнуть вперед, сделать шаг в сторону, можно — шаг назад, не важно. Главное сделать какой-то шаг.

— Почему Пугачевой все же не было?

— У нее какие-то проблемы, диарея, что ли.

Жанна Агузарова. Вот кто устроил демарш и стал апогеем. И если "Максидрому" очень не хватало в последнее время чувства юмора, то "космическая" девушка в корне исправила столь печальное положение вещей. Хотя, конечно...

Опоздав, как водится, к своему выходу на сцену, Жанна первым делом вцепилась в волосы девушки из менеджмента. Когда бедняжка попыталась объявить, что на "звездную" непунктуальность сильно напряглись и вообще не хотят выпускать Жанну на сцену. Истерия нарастала, "звезда" орала в камеры: "Тут все — гестаповцы, фашисты, гады..." И сучила кулачками между делом. Дабы избежать бесповоротного конфуза, девушку выпустили: таки уже в конце, после финального "Чайфа", в виде эпизода к отпущенному рок-действию. Покрывавая в микрофон с "космическим акцентом": "Ну вот и я, ваша рок-стар! Хотите новенького? Нет? Тупые, тупые все!" — Жанна дала своеобразный перформанс из двух песен: "Путешествие" (про свой "космический" отъезд, видимо) и "Ты мой любимый" (в принципе про то же). Затем вывела десятилетнего ребенка с одухотворенной физиономией, представила: "Григорий, наша рок-надежда!" На чистом английском ребенок затянул партию из мультфильма "Король-лев"... Затем загорланил питарист Жанна: что-то про жизнь в конуре... Позеленевшие организаторы уже вырубали на сцене микрофоны, включили в зале свет, и "танцующий партер" практически опустел, а Жанна в белых одеждах все стояла на сцене в низком поклоне...

ПОСКОРПТИМ В ЗАКУЛИСЬЕ.

Вопрос: — Жанна, это правда, что вы сошли с ума?

— Я вчера приехала из города Питера, там записывала музыкальный трек, но не записала голос и не свела... Все делает наш главный бог Аполлон. Я только марионетка в его руках. Вам, гуманитарным и гуманным людям, должно быть радостно. 2001-й год — это случившийся прогресс. Я очень хотела вас удивить своим прогрессом.

Тут кое-кто, глядя на Жанну, задумчиво произнес: "Моя приятельница как-то переезжала АСА. Надевала строительную каску и уже два года спит и моется в ней!" То бишь и не такое (как с Жанной) подчас бывает. В общем, повеселились напоследок.

Капитолина ДЕЛОВАЯ.

P.S. Неожиданные нюансы "Максидрома-2001". Вакарчук вышел на сцену, между прочим, в браслете с изумрудом стоимостью 8 тыс. \$. А Петкун специально прикупил дизайнерские штаны с тремя ширинками... Готовились, критиканы!

ДЕЖА ВЮ

Ощущения беспросветного дежа вю на "Максидроме-2001" периодически прерывали проблески нового.

"Смысловые галлюцинации". Несмотря на то, что предприняли экскурс в прошлое (свердловского рок-клуба по крайней мере), вставив в свои хиты кусочки песен "Нау" и "Чайфа" (при помощи дж-джек, крутящего виниловые диски фирмы "Мелодия"), показали себя группой завтрашнего дня. Чуть ли не самое объемное звуковое ощущение фестиваля, хотя и играли всего две песни.

"Тотал", "Конеч фильма". И те, и другие — ну просто антитеза (не сказать — пощечина) "русскому року". Гарантированно модные группы на ближайшую пару лет. Тем паче странно было слышать от кого-то: "На 'Тотале' народ не так завелся, как на 'Алисе'!" Если бы ТАК ЖЕ — экстремальной солистке Марине пришлось бы сделать харакيري в примерочном туалете.

"Би-2". Молодцы! Что еще сказать? Житовая группа с появившимся чувством собственного достоинства во взгляде. Когда пели "Волю" и "Серебро" — волосы вставали дыбом на позвоночнике. Когда пели "Полковнику никто не пишет", зал ревел белугой на припеве. Интересно, а в этом зале кто-нибудь слышал про Гарсиа Маркеса? — услышал "Мегаххаус" сбрую ироничный шепоток.

"Человек сто слышал, наверное. А остальные думают, что про настоящего полковника песня!" Но всякая ирония тут же тонела в ментальном реве.

"Океан Эльзы". Телевизионщики спросили "Мегаххаус" перед началом "Максидрома": кто тут самый интересный? "Океан Эльзы" — честно, в камеру, "Мегаххаус" отвечивал. Красавец Вакарчук со своей киевской компанией не обманул мегамодах ожиданий. Звук а-ля "Депеш мод" (с которым нынче позиционируют "Океанов") воспроизвести не удалось (из-за отсутствия на рок-фестивале должного электронного техобеспечения), но ощущение свежести и новизны волюной бодрящей радости коснулось ушей, почти завывавших уже от патриархально-мастодонтских рок-напевов.

Вакарчук на "максидромовском" after-party в еще не открывшемся, но потенциально модном пятиэтажном клубе:

— Капа, ну почему вот здесь у них играет такой модный дэнс-саунд, а в "Олимпийском" все так скучно-традиционно выглядело?

