



Иногда они возвращаются.

Даже когда некоторых уже не ждут. Но голос Агузаровой так оцирапал сердца многих, что ей готовы простить общение с Марсом и дикие выходки за пределами сцены.

Такой альбом могла создать только девушка с красными волосами. Перемешать песни времен «Браво» и одиозные «Белые розы» (их певица самолично перевела на английский), душераздирающую «Вернись в Сорренто» и ностальгический «Синий платочек»... Возможно, так посоветовал голос с Марса. Но альбом получился очень земным. Пронзительное агузаровское «р-р-р» узнаваемо, но не так задорно. Голос повзрослевшей женщины, да и песни о любви и разлуке.

Альбом *Back 2 Future* появился с некоторым опозданием (Жанна обещала его еще в мае). Теперь мы знаем: Агузарова - живая. И чтобы все это почувствовали, оказывается, не нужно отращивать волосы в подмышках и пугать публику «марсианскими хрониками». Стоит просто запеть. И сразу окажется, что и Земфира, и мультипликационная Глюк 'Ода - лишь тоска по Агузаровой...

## О чем поет Агузарова?

1. «Прогулка». Это что-то новенькое. Всех тянет на прогулки: в кинотеатрах идет фильм Алексея Учителя с тем же названием. Может, и правда, пришла пора всем проветриться?

## ДИСКОМАНИЯ

Комп. правда - 2003 - 20 сент. - 514.

Жанна АГУЗАРОВА:

# ПЕСНИ ДЕВУШКИ С КРАСНЫМИ ВОЛОСАМИ

*Не прошло и пяти лет глухого молчания, как певица выдала самый электрический альбом года *Back 2 Future**

2. «Не упрекай». И кто посмеет упрекнуть, «что новая музыка» для этой девушки не главное?

3. «Майя». Здесь все сделано Жанной: текст, музыка, аранжировка. Роковые «запилы», трансовый проигрыш и народные тантрические напевы органично уживаются в одной композиции.

4 - 5. «Плоскогорье лэй» и «Цифры» - песни Василия Шумова, лидера некогда популярной группы «Центр». От композиций веет старицей.

6. «Каждый». Жанну бросило в экологию: «Каждый хочет рыбу удить, но как же природу для нас сохранить?» Стебно, конечно. Но прослушаешь пару раз и, точно, - «позеленеешь».

7. «День за днем». Рассказ девушки, умудренной, к сожалению, горьким жизненным опытом. Грустно.

8. «Синий платочек». Слушая «визитную карточку» Шульженко, можно смело идти в бой: если обещала платочек сбер-р-речь, так и будет.

9. «В чем дело?». А в том, что Агузарова времен «Браво» до сих пор живет и побеждает.

10. «В городе моем». Тут, пожалуй, может зарыдать и сама Пугачева: настолько пронзительно Жанна перепела ее давний шлягер.

11. «К тебе пришла любовь». Правда, слегка «кабацкая». Не зря же Агузарова подрабатывала «русскими задушевными» песнями в ресторанах.

12. «Мальчик в теннисных туфлях». В клубе лучше танцевать в обуви полегче. Но разве сравнишь его с тем, что в желтых ботинках...

13. «Вернись в Сорренто». Заезжен-

ный хит для стареющих теноров. У Жанны никакого ерничества и стеба.

14. «Верю я». Этим ремиксом было логично поставить точку в альбоме, уж очень много поклонников надеются, «что ночь пройдет и сгинет тьма».

15. «Белые розы». Смешно. Отличная песня-будильник. День, непременно, задастся.

16. «Счастье придет». Оптимистично до мурасек по телу. А портить голос всякими электронными приспособлениями жалко.

Анна СЕЛИВАНОВА.