



В отечественном шоу-бизнесе вряд ли кто рискнет потягаться с Жанной Агузаровой в экстравагантности поведения, суждений и стиля одежды как на сцене, так и в повседневной жизни. Звезда потому и звезда, что она не такая, как её зрители, — считает сама певица. Всю свою жизнь Жанна Агузарова построила наперекор логике и здравому смыслу. Многие её суждения большинству кажутся, мягко говоря, странными и неадекватными. Только певице это совсем не мешает.

**Афанасий Борщов**

#### СИБИРСКАЯ ЭКЗОТИКА

"Я сама сотворила себя в детстве, почти с рождения стала лепить свой образ сама!" — заявляет Жанна. Сначала маленькая экстравагантная девочка удивляла своим поведением жителей Узбекистана. Говорят, жили очень бедно — оттого и пришлось сменять тёплый климат на край вечной мерзлоты. Семья Жанны переехала в глухой сибирский посёлок Колывань. Но девочку морозы не остудили. Манеру одеваться так, чтобы все обрашивались, Жанна демонстрировала и в Сибири. За водой ходила, подпоясавшись широким армейским ремнём с жёлтой начинкой до блеска бляхой. На груди висел зелёночный восточный кошельк, а плечи покрывала лиловая шаль.

#### ЖИЗНЬ ИВАНА ИВАНОВА

В третьем классе Жанна выступила на смотре школьной самодеятельности с "революционной" песней на условно-английском языке: девочка вместила в стихи все английские слова, какие только знала, подогнала их по рифме и громко пела, закатывая глаза к небу. Гостей из районного отдела образования поразило даже не то, что пела девочка, а то, в чём она пела: платье из туля, красный ридикюль и невообразимых размеров соломенная шляпа. Обута Жанна была в большие рыбачьи сапоги... Директор получил строжайший выговор, однако присмирить свою нравную девочку ему не удалось.

поступать туда, где сразу дают общежитие и где не будет проблем с поступлением и учебой!" — рассказывает певица. Она поступила в строительный техникум и с горем пополам стала осваивать профессию маляра. Понадчула у Жанны даже и паспорта не было. Невеста где она разыскала паспорт на имя некоего Ивана Иванова. Не понято как, но долгое время она жила именно с этим паспортом. За это новые московские друзья стали звать Жанну Иванной или просто Ивой. Богемная тусовка сразу приняла её. Жанна моментально превратилась в культивированную персону, стала центром маленького мира и законодательницей мод и настроений. Свою биографию она тоже немного подкорректировала — теперь она была дочерью высокопоставленного дипломата и была, по версии для непосвящённых, студенткой престижного медицинского института.

На одной из тусовок она познакомилась с солистами группы "Браво", и её с радостью приняли в ряды набиравшей популярность группы. О вокальных данных Жанны никто не занимался — достаточно было её фантастической экстравагантности. В декабре 1983 года на дискотеке в Крылатском состоялось боевое крещение начинающей певицы. Павел Кузин, барабанщик "Браво", рухнул, говорят, со стола прямо на сцене, когда Жанна запела своим необыкновенно пронзительным, но и столь же необыкновенным мелодичным голосом.

Группу "Браво" считали жутко стиляжной. И очень немногие знали, что вещи они закупали на Тишинском, Бутырском и Преображенском рынках, а затем, перекроив, делали из них немыслимо оригинальные костюмы. Идейным вдохновителем новой моды был Гари Ассе, выдумавший своим костюмам названия: "Денди", "Сбитый парашютист", "Мертвый шпион-китай".... Именно Гари Ассе подарил Жанне для выступлений ставшие впоследствии знаменитыми ортопедические ботинки с жуткой шнуровкой и чудовищно толстыми подошвами.

#### ПОСЛЕ "БРАВО"

Несколько лет работы в группе "Браво" принесли Жанне всенародную славу. Но группа постепенно дрейфовала к умеренному ретро-стилю, а радикальную Жанну это совершенно не устраивало. Ребята уже оделись в чёрные костюмы и красные галстуки пай-мальчиков, а Жанна по-прежнему выходила на сцену с бабушкиной авоськой, в которой лежали бутылки кефира подруге. Она искала место среди студентов престижных театральных или музыкальных вузов, хоть там ей, возможно, и были бы рады. "В Москве очень тут с жильём, поэтому решила

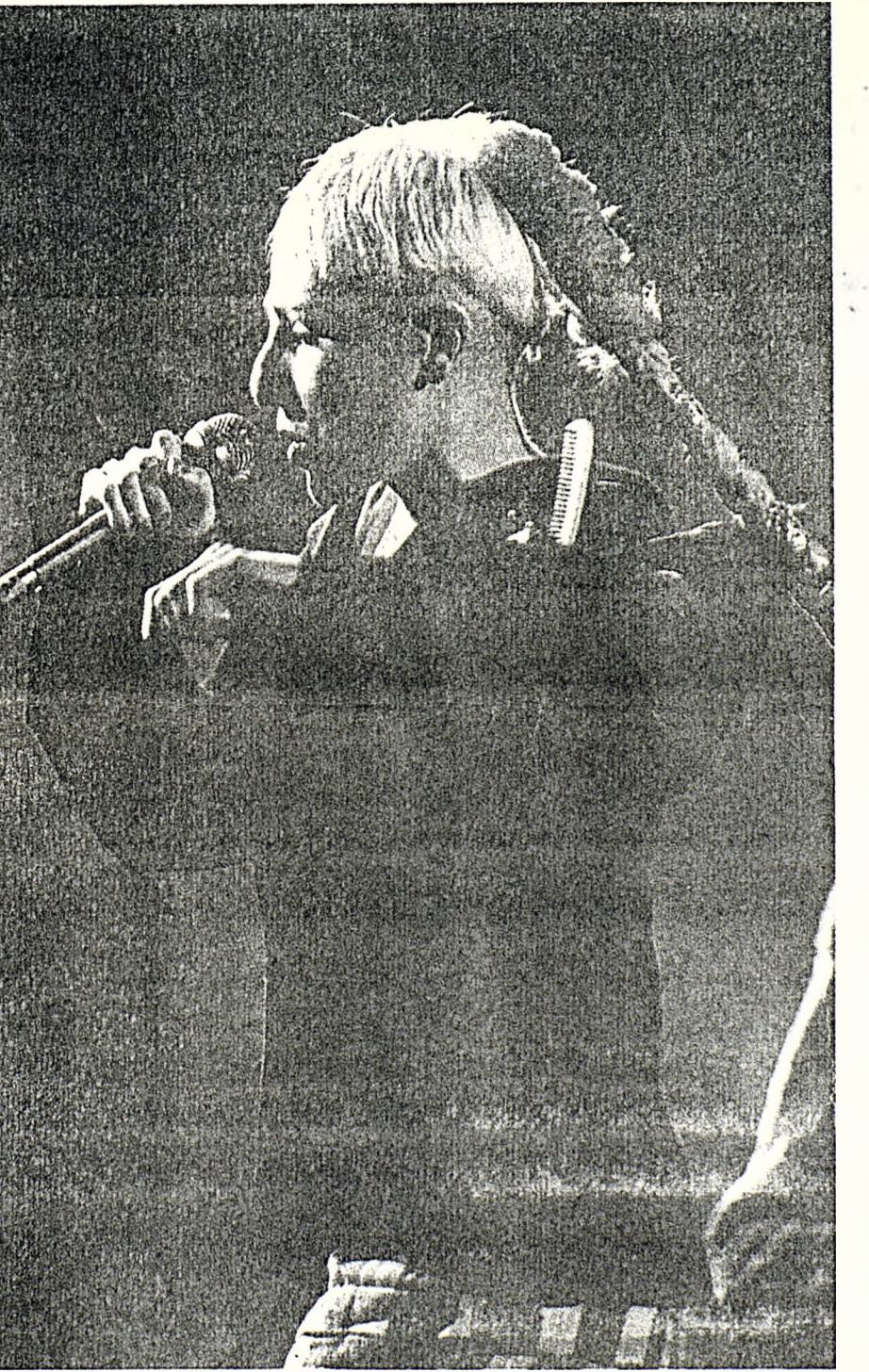
**Жанна Агузарова:  
"Я пришла, чтобы быть солнцем!"**

на машину буквально налетел огромный двухметровый бурый медведь. Жанна выпрыгнула из машины, подбежала к нему вплотную и что-то ему прошептала. Затем повернулась к нему спиной. Говорят, что обычно медведь раздирает лапами свою жертву именно в этот момент, но в случае с Жанной толпы глядели даже не шелохнулись. Проследив, как Жанна села в машину, он побрёл в чащу леса. В машине Жанна невозмутимо сказала, что должна была испросить у мишки разрешение проехать, и тот разрешил. У знаменитого дерева, где никогда не

тает снег, Жанна надела на голову красную блестящую шапку, зажгла свечу и босиком по снегу пошла к дубу. Она шептала какие-то заклинания, молилась, приседала и делала только ей понятные пассы.

После гастролей в Америке Жанна решила остаться в Лос-Анджелесе. Это случилось в 90-м году. Около двух лет она, подобно многим эмигрантам, выступала в ресторане "Чёрное море". Однако через некоторое время руководство ресторана попросило её одеваться скромнее и петь советские настальгические песни. Естественно,

## Гостья из космоса



Жанна ответила дирекции что-то вроде: "Да кто вы такие, чтобы указывать космической дочери, воплощению солнца, куда и как мне светить?!"

После грандиозного скандала Жанна покинула "Чёрное море" и пошла работать... водителем лимузина в Международный центр знаменитостей. Жанна была бесподобна в чёрных очках, фуражке, мужском костюме и здоровенных кожаных перчатках гонщика. Своим именитым пассажирам Жанна распевала русские песни, приводя их в умиление.

#### ВОЗВРАЩЕНИЕ С БАЛАЛАЙКОЙ

Вернувшись на родину Жанна столь же неожиданно, как и уехала, — с крошечной дамской сумочкой для театрального бинокля и бумажника и с балалайкой в руках, которой она размахивала почти беспрестанно. Каждый вечер, сидя на пороге своего американского дома и глядя на залитый огнями Лос-Анджелес, Жанна играла на трёхструнной балалайке. "Это кармическая связь с родиной!" — объясняла Жанна американским друзьям.

Последние два года жизни в Штатах ей не везло. Не говоря уж о том, что её обворовывали до нитки, сопровождали её и постоянные неудачи на личном фронте. В Америке у Жанны было пять-шесть гражданских мужей, которых она ласково звала Валентинами, считая, что самый любовный месяц — февраль. Однако ни один из "Валентин" не смог сохранить расположение певицы.

В России Жанна, едва приехав, включилась в предвыборную гонку Бориса Ельцина "Голосуй или проиграешь!". Потом собрала новую группу и стала петь свои старые и новые песни. Во время одного из гастрольных туров Жанна прямо в воздухе на высоте 11 тысяч метров попыталась выйти из самолёта, едва не разгерметизировав люк. Когда её

попросили объяснить, для чего она это сделала, Жанна ответила так: "Многие вещи для нас необъяснимы, потому что не входят в круг наших понятий!"

Агузарова говорит, что может любого человека "напоить своей талантливостью". Таких людей певица избирает сама. Одного американского таксиста Жанна, например, подвигла осваивать поэтическое поприще. Потом он ещё и рисовал началь, а его жена, официантка и стригтизёрша из Мексики, тоже увлеклась поэзией и даже обрела известность в Америке.

Сейчас Жанна живёт ещё с одним мужчиной, "напоёенным её талантливостью". Это музыкант Гермес Зигот — до знакомства с будущей гражданской женой он был преуспевающим дельцом. Многолетний директор Агузаровой Сергей Гагарин до встречи с Жанной считался в МИДЕ перспективным референтом, но на следующий день после знакомства с ней ушёл из дипломатического ведомства.

Пару лет назад Жанна представила на суд зрителей свои холсты. "Кистью я работаю по зову космоса, работаю ею не только на холсте, но и на собственном лице!" — заявила тогда певица. Она и с того момента не знает, станет ли в дальнейшем живопись её профессиональным занятием. Однако нам известно, что уже сейчас богатые бизнесмены готовы выложить многие десятки тысяч долларов за её холсты. Певица уверяет, что она существует иконопланетное. Что бы ни спрашивали журналисты у Жанны Агузаровой, она отвечает глубокомысленными афоризмами вроде: "Мудрость — это цветок, из которого пчела делает мёд, а пакул — яд!" или "Память — это то, чего у меня нет, память — это победа над временем!".

Что ж, возможно, победа над временем Жанне Агузаровой ещё предстоит.

Фото на обложке и в тексте И. Харитонова

