



В отечественном шоу-бизнесе вряд ли кто рискнёт потягаться с Жанной Агузаровой в экстравагантности поведения, суждений и стиля одежды как на сцене, так и в повседневной жизни. Звезда потому и звезда, что она не такая, как её зрители, – считает сама певица. Всю свою жизнь Жанна Агузарова построила наперекор логике и здравому смыслу. Многие её суждения большинству кажутся, мягко говоря, странными и неадекватными. Только певице это совсем не мешает.

## Афанасий Борцов

### СИБИРСКАЯ ЭКЗОТИКА

"Я сама сотворила себя в детстве, почти с рождения стала лепить свой образ сама!" – заявляет Жанна. Сначала маленькая экстравагантная девочка удивляла своим поведением жителей Узбекистана. Говорят, жили очень бедно – оттого и пришлось сменить тёплый климат на край вечной мерзлоты. Семья Жанны переехала в глухой сибирский посёлок Колывань. Но девочку морозы не остудили. Манеру одеваться так, чтобы все обращивались, Жанна демонстрировала и в Сибири. За водой ходила, подпоясавшись широким армейским ремнём с жёлтой нашивкой до блеска бляхой. На груди висел зелёный восточный кошелёк, а плечи покрывала лиловая шаль.

В третьем классе Жанна выступила на смотре школьной самодеятельности с "революционной" песней на условно-английском языке: девочка вместила в стихи все английские слова, какие только знала, подогнала их по рифме и громко пела, закатывая глаза к небу. Гостей из районного отдела образования поразило даже не то, что пела девочка, а то, в чём она пела: платье из тюля, красный ридикюль и невообразимых размеров соломенная шляпа. Обута Жанна была в большие рыбацкие сапоги... Директор получил строжайший выговор, однако присмирить своенравную девчонку ему не удалось.

Когда Жанна подросла, она переехала к родственникам в Ростов – доучиваться в школе, где можно было получить более серьёзное образование. На концерты заезжих знаменитостей Жанна не просто ходила бесплатно – она ещё и подруг своих туда проводила, хотя не имела никаких связей в местном ДК. "Оденьтесь позэкстравагантнее и представьте себя иностранкой – летящая походка, вожадецкий взгляд, независимое выражение лица – вот всё, что вам нужно!" – учила подруг Жанна. Она всегда сидела в первом ряду, жадно наслаждаясь музыкой. Но Ростов для "странной девочки" стал лишь промежуточной ступенью перед прыжком на новую, более высокую ступень.

### ЖИЗНЬ ИВАНА ИВАНОВА

Жанна не приехала, она ворвалась в московскую жизнь. "Я безумно счастлива, что попала в этот город, люди здесь испорчены страстью к деньгам, вокруг торгашество и повальный разврат, но есть отличные ребята и театр! Как можно жить в Ростове, быть простым обывателем, мешаночкой, которая встретит своего агронома, и они будут жить, попивать и машину наживать!" – писала 16-летняя Жанна своей подруге. Она искала место среди студентов престижных театральных или музыкальных вузов, хоть там ей, возможно, и были бы рады. "В Москве очень туго с жильём, поэтому решила

поступать туда, где сразу дают общежитие и где не будет проблем с поступлением и учебой!" – рассказывает певица. Она поступила в строительный техникум и с горем пополам стала осваивать профессию маляра. Поначалу у Жанны даже и паспорта не было. Невесть где она разыскала паспорт на имя некоего Ивана Иванова. Не понятно как, но долгое время она жила именно с этим паспортом. За это новые московские приятели стали звать Жанну Ивановой или просто Ивой. Богемная тусовка сразу приняла её. Жанна моментально превратилась в культовую персону, стала центром маленького мира и законодательницей мод и настроений. Свою биографию она тоже немного подкорректировала – теперь она была дочерью высокопоставленного дипломата и была, по версии для непосвящённых, студенткой престижного медицинского института.

На одной из тусовок она познакомилась с солистами группы "Браво", и её с радостью приняли в ряды набирающей популярность группы. О вокальных данных Жанны никто не задумывался – достаточно было её фантастической экстравагантности. В декабре 1983 года на дискотеке в Крылатском состоялось боевое крещение начинающей певицы. Павел Кузин, барабанщик "Браво", рухнул, говорят, со стула прямо на сцене, когда Жанна запела своим необыкновенно пронзительным, но и столь же необыкновенно мелодичным голосом.

Группу "Браво" считали жутко стильной. И очень немногие знали, что вещи они закупали на Тишинском, Бульварном и Преображенском рынках, а затем, перекоив, делали из них немислимо оригинальные костюмы. Идейным вдохновителем новой моды был Гари Ассе, выдумывавший своим костюмам названия: "Денди", "Сбитый парашютист", "Мертвый шпион-китаец"... Именно Гари Ассе подарил Жанне для выступлений ставшие впоследствии знаменитыми ортопедические ботинки с жуткой шнуровкой и чудовищно толстыми подошвами.

### ПОСЛЕ "БРАВО"

Несколько лет работы в группе "Браво" принесли Жанне всенародную славу. Но группа постепенно дрейфовала к умеренному ретро-стилю, а радикальную Жанну это совершенно не устраивало. Ребята уже оделись в чёрные костюмы и красные галстуки паймалчиков, а Жанна по-прежнему выходила на сцену с бабушкиной авоськой, в которой лежали бутылки кефира с зелёными крышечками. Расхождения стали слишком значительными, и Жанна сама ушла из легендарной группы.

За годы жизни в столице Жанна ни разу не появилась на людях в одном и

том же наряде. Вот один из примеров "классического" костюма Агузаровой: чёрный строгий мужской костюм, красная комсомольская косынка, белые круглые очки, на пиджаке значок "Рабочий и колхозница", портфельчик "а-ля Михал Михалыч Жванецкий", из кармана пиджака свешиваются пачки советских банкнот гербами вверх. Та-

**П** **Жанна Агузарова:**  
**"Я пришла, чтоб**  
**быть солнцем!"**  
**ГОСТЬЯ**

кой эпатаж в советские времена был небезопасным, и после очередного экстравагантного выхода Жанны на сцену (это было незадолго до её ухода из "Браво") арестовали всю группу. Ребят вскоре отпустили, а Жанну отправили в печально известный Институт судебной психиатрии имени Сербского. Однако там, говорят, ей удалось каким-то образом расположить к себе эскулапов от психиатрии, и те не стали ломать ей жизнь.

Жанна Агузарова славится тем, что ничего и никого не боится. Как-то раз в Питере, в зале "Юбилейный", собрались разгорячённые пивом и "травкой" металлисты, ожидавшие выступления группы "Мастер". Когда выяснилось, что группа не приедет, на сцену полетели банки из-под пива и окурки. Пока Евгений Хавтан, продюсер "Браво", трясся за кулисами, Жанна вышла на самый краешек сцены и неожиданно запела русскую народную песню – без музыкального сопровождения и микрофона: "Ах вы, камушки мои, лежите вы близёхонько, погорите ле-нёхонько!" Осыпание сцены мусором тут же прекратилось, "металлическая" публика притихла. После паузы раздался гром аплодисментов.

### СВЯЩЕННОЕ ДЕРЕВО

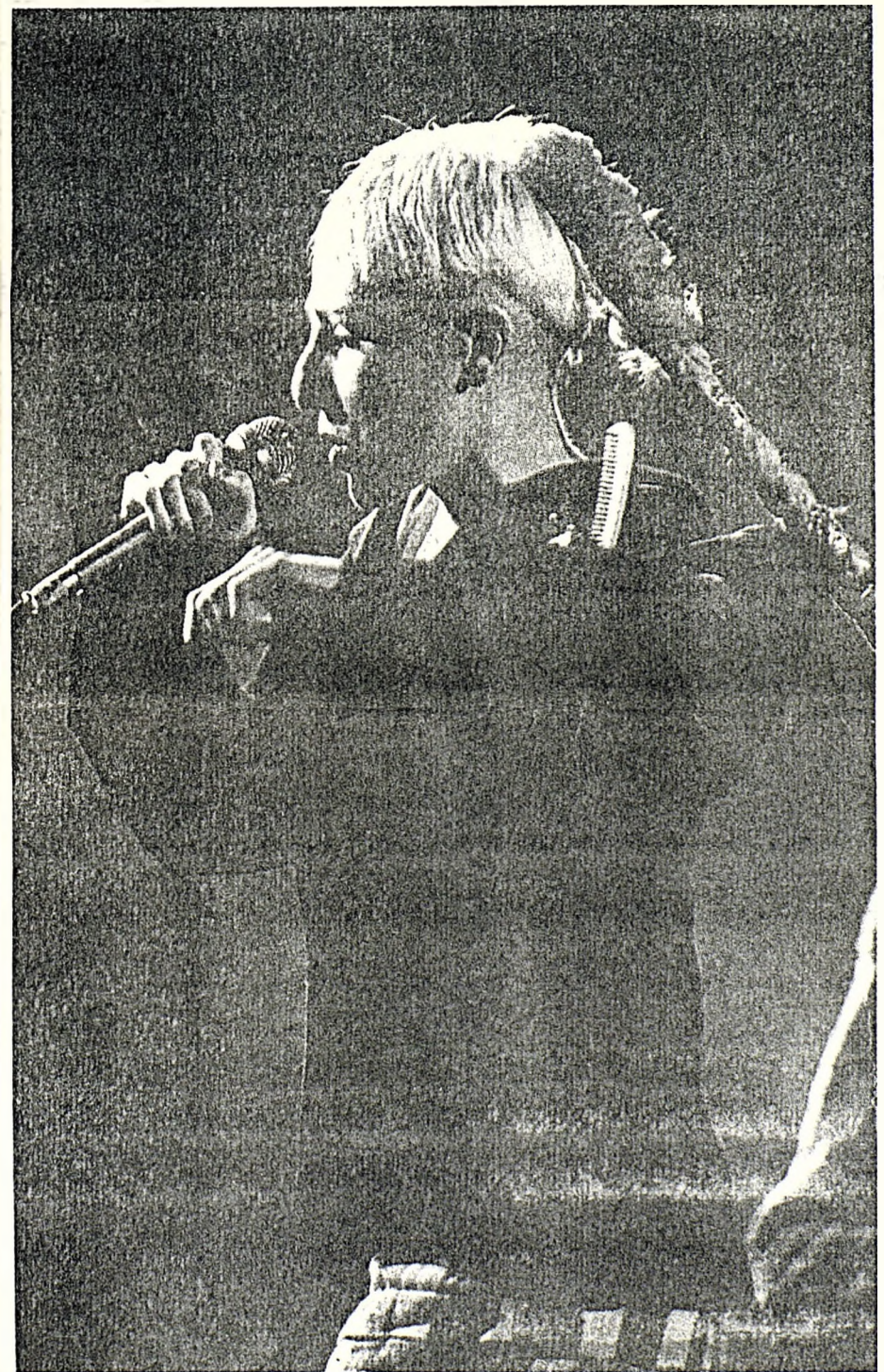
В легендах, слагаемых о Жанне, нет недостатка. Во время гастролей по Америке Жанна решила совершить паломничество к священной горе в Калифорнии – на ней стоит раскидистый дуб, которому около 3000 лет. Всю дорогу, по воспоминаниям тогдашнего директора Агузаровой Сергея Гагарина, за их "лендровером" парил огромный орёл. Он не отставал и не приближался, но летел на одном и том же расстоянии, как бы сопровождая автомобиль. Жанна делала ему какие-то магические знаки, ничего не объясняя спутникам. За очередным поворотом

на машину буквально налетел огромный двухметровый бурый медведь. Жанна выпрыгнула из машины, подбежала к нему вплотную и что-то ему прошептала. Затем повернулась к нему спиной. Говорят, что обычно медведь раздирает лапами свою жертву именно в этот момент, но в случае с Жанной топтыгин даже не шелохнулся. Проследив, как Жанна села в машину, он побрёл в чашу леса. В машине Жанна невозмутимо сказала, что должна была испросить у мишки разрешение проехать, и тот разрешил. У знаменитого дерева, где никогда не

тает снег, Жанна надела на голову красную блестящую шапку, зажгла свечу и босиком по снегу пошла к дубу. Она шептала какие-то заклинания, молилась, приседала и делала только ей понятные пассы.

После гастролей в Америке Жанна решила остаться в Лос-Анджелесе. Это случилось в 90-м году. Около двух лет она, подобно многим эмигрантам, выступала в ресторане "Чёрное море". Однако через некоторое время руководство ресторана попросило её одеваться скромнее и петь советские ностальгические песни. Естественно,

## ИЗ КОСМОСА



Жанна ответила дирекции что-то вроде: "Да кто вы такие, чтоб указывать космической дочери, воплощению солнца, куда и как мне светить?!"

После грандиозного скандала Жанна покинула "Чёрное море" и пошла работать... водителем лимузина в Международный центр знаменитостей. Жанна была бесподобна в чёрных очках, фуражке, мужском костюме и здоровенных кожаных перчатках гонщика. Своим именитым пассажирам Жанна распевала русские песни, приводя их в умиление.

### ВОЗВРАЩЕНИЕ С БАЛАЛАЙКОЙ

Вернулась на родину Жанна столь же неожиданно, как и уехала, – с крошечной дамской сумочкой для театрального бинокля и бумажника и с балалайкой в руках, которой она размазывала почти беспрестанно. Каждый вечер, сидя на пороге своего американского дома и глядя на залитый огнями Лос-Анджелес, Жанна играла на трёхструнной балалайке. "Это кармическая связь с родиной!" – объясняла Жанна американским друзьям.

Последние два года жизни в Штатах ей не везло. Не говоря уж о том, что её обворовывали до нитки, сопровождали её и постоянные неудачи на личном фронте. В Америке у Жанны было пять-шесть гражданских мужей, которых она ласково звала Валентинами, считая, что самый любовный месяц – февраль. Однако ни один из "Валентинов" не смог сохранить расположение певицы.

В России Жанна, едва приехав, включилась в предвыборную гонку Бориса Ельцина "Голосуй или проиграешь!". Потом собрала новую группу и стала петь свои старые и новые песни. Во время одного из гастрольных туров Жанна прямо в воздухе на высоте 11 тысяч метров попыталась выйти из самолёта, едва не разгерметизировав люк. Когда её

попросили объяснить, для чего она это сделала, Жанна ответила так: "Многие вещи для нас необъяснимы, потому что не входят в круг наших понятий!"

Агузарова говорит, что может любого человека "напоить своей талантливостью". Таких людей певица избирает сама. Одного американского таксиста Жанна, например, подвигла осваивать поэтическое поприще. Потом он ещё и рисовать начал, а его жена, официантка и стриптизёрша из Мексики, тоже увлеклась поэзией и даже обрела известность в Америке.

Сейчас Жанна живёт ещё с одним мужчиной, "напоённым её талантливостью". Это музыкант Гермес Зигот – до знакомства с будущей гражданской женой он был преуспевающим дельцом. Многолетний директор Агузаровой Сергей Гагарин до встречи с Жанной считался в МИДе перспективным референтом, но на следующий день после знакомства с ней ушёл из дипломатического ведомства.

Пару лет назад Жанна представила на суд зрителей свои холсты. "Кистью я работаю по зову космоса, работаю ею не только на холсте, но и на собственном лице!" – заявила тогда певица. Она и сама пока не знает, станет ли в дальнейшем живопись её профессиональным занятием. Однако нам известно, что уже сейчас богатые бизнесмены готовы выложить многие десятки тысяч долларов за её холсты. Певица утверждает, что она существо инопланетное. Что бы ни спрашивали журналисты у Жанны Агузаровой, она отвечает глубокомысленными афоризмами вроде: "Мудрость – это цветочек, из которого пчела делает мёд, а паук – яд!" или "Память – это то, чего у меня нет, память – это победа над временем!".

Что ж, возможно, победа над временем Жанне Агузаровой ещё предстоит.

Фото на обложке и в тексте И. Харитонов

