

Вышел новый альбом Жанны Агузаровой

Марсово поле

Пластинка Жанны появилась одновременно с двумя другими неожиданными камбеками осени — новым романом Виктора Пелевина и новым альбомом группы Kraftwerk. Предыдущая книга Пелевина вышла пять, альбом Kraftwerk — семнадцать лет назад. Агузарова записала свой первый и единственный компакт-диск в 1991 году.

Известия — 2003 — 13 сентябрь — С 13

Алексей МУНИПОВ

Они появились вдруг, без предварительной арт-подготовки; их, конечно, ждали, но в общем уже отчаялись ждать. Каждый из упомянутых персонажей в свое время очень сильно повлиял на мир вокруг: Пелевин сочинил главную русскую книгу о девяностых; музыканты Kraftwerk записали пару дисков, поменявших лицо популярной музыки. «Русский альбом» Агузаровой был, возможно, лучшей отечественной поп-пластинкой всех времен.

Сделав свое дело, они надолго исчезли из вида: казалось, что немецкое трио окончательно пропало в череде велопробегов, Пелевин осел в том или другом корейском монастыре, а Жанна Хасановна Агузарова растворилась в своем фантастическом костюмированном помешательстве, переместившись в мир марсианских хроник и помпезных московских казино со слепящими названиями. Известия, что все они вот-вот вернутся к активной деятельности, повторялись так часто, что в них уже мало кто верил. Тем не менее в первую декаду сентября мы имеем редкую и волнующую возможность разом поинтересоваться, как перебралась в новый век эта троица.

Полная невменяемость тогдашней поп-музыки, ударившейся в какую-то отчаянную и отвлеченную экзотику — острова, Майами, космические дали, — сегодня поражает особенно. Но Жанне, самопровозглашенной марсианке, она подходит и сейчас, в конце 2003 года, так что Василий Шумов, лидер «Центра», с немалым, надо думать, удовольствием написал ей песню «Глоскогорье Лэй», а также еще две вещи — «Цифры» («Нас окружают цифры, римские, араб-

ские цифры») и «Мальчик в теннисных туфлях». Кое-что сочинили и музыканты популярного примерно тогда же «Ночного проспекта»: песня «Каждый», с отмеченными иодлями Агузаровой, аккумулирует интонации многих «как бы сатирических» групп 15-летней давности — от «АВИА» до «Детей».

С ними соседствуют уже знакомые аттракционы: слегка переделанные хавтановские рок-н-роллы «В чем дело» и «Верю я», наследующие им «Прогулка» и «Не упрекай», которые полюбили крутить на FM-радиостанциях. Кавер-версия «Синего платочка» и пугачевской «В городе моем». Одна малоизвестная и в общем-то лучшая здесь песня Ильи Резника («День за днем»). Ариозо «Вернись в Сорренто». Наконец, довольно дикая танцевальная обработка шатуновских «Белых роз», переведенная Жанной на английский.

В общем, «Back 2 Future» — объемный и порывистый скетч, обнимающий все важные вехи ее жизни: работу в «Браво», дружбу и конкуренцию с Пугачевой, эмиграцию в Штаты — там она как раз сотрудничала с Шумовым и пела в ресторане «Черное море» все что угодно, вплоть до репертуара Шульженко. А то, как она исполняет «В городе моем» (получается куда эффектнее оригинала), заставляет вспомнить давнюю конспирологическую версию, согласно которой Пугачева нарочно выпихнула опасную конкурентку за рубеж, злонамеренно внушив, что в Америке ее ожидает мировая слава.



Известия — 2003 — 13 сентября — С 13

«Back 2 Future», конечно, не отправляет слушателя ни в какое будущее — в самых смелых своих проявлениях он дотягивает лишь до начала 90-х и звучит как первый эксперимент диджея Грува или группы «Технотроник». Даже

обидно, что неповторимый голос Жанны Хасановны (с которым, слава богу, ничего не случилось), расходуется на такую ерунду. В то же время считается, что грядущая мода на означенную выше музыку, и вообще на ранние 90-е, —

дело почти решенное. В таком случае лучше, что вы можете сделать с этим разноцветным компакт-диском, — отложить его на некоторое время в сторону. Возможно, скоро он вам очень понадобится.