

Кадетская неожиданность

Жанна Агузарова не изменилась за 20 лет

Коммерсантъ - 2004 - 2 нояб. - с.21

концерт эстрада

В Петербурге в Манеже кадетского корпуса состоялся концерт Жанны Агузаровой. С неожиданным для СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО аншлагом.

Приключившийся на Жанне Агузаровой аншлаг относится к тем удивительным явлениям, которые только и позволяют находить какую-то интригу в шоубизнесе, якобы насквозь запограммированном. Несмотря на то что последние пятнадцать лет певица концертирует неохотно и редко, она, казалось бы, прочно закрепилась в клубном формате — внушительный зал Манежа просто обязан был оказаться полупустым. Однако ж зал был полон — и терпеливо мерзла очередь, которую обыскивали на



На концерте в петербургском Манеже Жанна Агузарова поменяла наряд, но не имидж безумной певицы
ФОТО PHOTOEXPRESS

предмет, в частности, жевательной резинки, и мамы шли об руку с дочерьми, и в воздухе ощущалось нервическое ожидание, каким сопровождается обычно первый концерт какого-нибудь уважаемого иностранного гостя — и уж никак не рядовое выступление российской артистки, чей пик популярности пришелся на конец 80-х.

Между тем выступление оказалось именно что рядовым: в решительно любую описывающую его фразу можно вставить «как обычно» (обычно, правда, скорее для Москвы — ну так там двумя неделями раньше и билеты были дешевле, и народу раз в пять меньше). Жанна Агузарова появилась в больших очках, шлеме, с распущенными белыми волосами и в одеянии, кото-

рое следовало бы счесть вульгарным, если бы это не было так вульгарно, — пусть будет, как положено, экстравагантное. Аккомпанирующий состав — две гитары, ударные, клавиши — наоборот, предельно аккуратные молодые люди в бирюзовых галстуках. Программа — пара новых песен, кое-что из сольного творчества, кое-какие шлягеры времен «Браво»: про черного кота, про старый отель, про ленинградский рок-н-ролл (при этом из сильнейшего «Русского альбома», где и «Индустрия», и «Мне хорошо рядом с тобой», и «Орел», — практически ничего).

Спецэффектов — минимум: однотонный задник, ленивые фонарики над сценой, музыканты слегка раскачиваются на манер ВИА «Песняры», солистка

немного перемещается во время пения, но даже и не пытается сделать вид, что увлечена происходящим. В перерывах между песнями — анекдоты про Марса, замечания о любви и шутки про гитариста, который якобы Иван, якобы финн и якобы не понимает ни слова по-русски, так что можно над ним шутить сколько вздумается. Реплики кажутся импровизацией — до тех пор пока не окажешься на следующем концерте, где артистка их в точности повторит. Ни с того ни с сего вдруг начинает капелла петь «Выхожу один я на дорогу» — «ни с того ни с сего», впрочем, тоже случается каждый раз.

Что сказать о Жанне Агузаровой в 2004 году? Что у нее по-прежнему сильный и молодой голос? Ну так еще бы. Что ее так

называемое сумасшествие — умело разыгранная поза? Так в этом давно нет ни малейшего сомнения. Что она эстрадный профессионал высокого класса? Кто бы сомневался.

В конце ноября Жанна Хасановна будет в очередной раз воссоединяться с «Браво» — в честь двадцатилетия, так сказать, творческой деятельности. Сперва в Петербурге — в Ледовом дворце. Потом в Москве — и вовсе, кажется, в Кремлевском дворце съездов. Нечто подобное было и на 10-летии «Браво», и на 15-летии. Даст бог, и тридцатилетие отпразднуют. Исполнят «Черного кота», выслушают приглашенных звезд — Гарик Сукачев там, все такое. Выйдет Жанна Агузарова в шлеме и в очках, споет «При чем тут музыка?».