

ВОПРОСЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Народный артист Грузинской ССР Шота Ревазович Агсабадзе — один из старейших грузинских режиссеров, с именем и деятельностью которого неразрывно связаны становление и развитие театрального искусства в республике. В осуществленных им постановках зритель всегда ценит широту замыслов, оригинальность решений, актуальность, обусловленные не только незаурядным режиссерским талантом и богатым сценическим опытом Ш. Р. Агсабадзе, но и его исключительно серьезным и вдумчивым отношением к своей профессии, умением подвести научную основу под творческий поиск.

Стремясь полнее охватить и глубже проанализировать процесс сценического творчества, Агсабадзе всегда уделял большое внимание исследованию вопросов теории искусства актера. Это нашло свое отражение, как в практике работы с отдельными театральными коллективами

и молодыми творческими кадрами, так и в опубликованных в разное время исследованиях, вызвавших живой отклик в художественных кругах. Плодом долгих размышлений о природе сценического искусства явился и рецензируемый труд.

Нужно особо подчеркнуть, что Агсабадзе является страстным пропагандистом сценических идей К. С. Станиславского. Это весьма положительно сказалось и на его собственных теоретических обобщениях, вобравших в себя в творчески переработанном виде многое из того, что есть лучшего и передового в теории советского театра, и проверенных и развитых в многолетней практике работы с актерами и творческой молодежью.

Привлекая богатый и разнообразный материал, Агсабадзе с убедительной наглядностью показывает, в чем, собственно, состоит специфика сценического искусства и каким именно условиям

должно оно удовлетворять чтобы в полную меру своих сил и возможностей ответить требованиям современности.

С большим интересом читаются страницы труда, посвященные сравнительному анализу сценического искусства и других видов художественного творчества, хотя тут же нужно, заметить, что Агсабадзе больше склонен подчеркивать существующие между ними отличия, а не общую основу. Здесь можно встретить много оригинальных суждений, подсказанных автору его богатым творческим опытом. Свою главную задачу он прежде всего видит в том, чтобы показать, какая огромная ответственность налагается на актера его профессией, помимо таланта, требующей, как указывает автор, подлинной гражданственности, широкого кругозора, творческого обращения с драматургическим материалом, высокого мастерства исполнения. Чтобы представить ясную картин

ну процесса актерского творчества, Агсабадзе подробно исследует не только его идейные истоки и содержание, но и вопросы его психологии. Нельзя не согласиться с автором, когда он выделяет в специальную главу вопрос о природе сценических чувств и переживаний, видя в этом один из главных путей к пониманию самого существа подлинного актерского творчества, и обоснованию несостоятельности ремесленнических и формалистских тенденций в этой области.

Объем книги, естественно, не позволил автору коснуться всех деталей интересующих его вопросов. Но, главного и основного он добился, ясно и убедительно рассказав о трудном и сложном творческом труде советского актера, нашего современника, призванного нести в народ большие мысли и чувства, быть во всеоружии передовых достижений реалистического сценического искусства.

Книга Ш. Р. Агсабадзе «Вопросы актерского искусства» — ценный вклад в грузинскую театроведческую литературу.

Н. УРУШАДЗЕ,
заслуженный деятель искусств
Грузинской ССР.

6 ИЮН 1966

ВЕЧЕРНИЙ
Г. ТБИЛИСИ