

«Высшая мера» Семена Агроскина

В Музее и общественном центре им. Андрея Сахарова в рамках конкурса выставочных проектов «Тревога и надежда 2001 г.» проходит выставка художника и дизайнера Семена Агроскина.

Тема выставки — смертная казнь. Агроскин, как он говорит, ни в коем случае не пытается ответить на глобальный вопрос о правомерности смертной казни, а просто обращает людские взоры на эту тему. Взоры обращаются следующим образом: попав в небольшую прямоугольную комнату, можно созерцать стол и стулья на подиуме, над которым зловеще нависают четыре лампы в форме призмы из листового железа. По периметру эта комната отгорожена стеной с прозрачными дверными проемами. Вместо дверей — занавеси из протоколов и выдержки из уголовных дел, за которыми томятся грустные пенопластовые человечки, ожидающие своей участи. В одной из «камер» стоит музыкальный центр, издающий угрожающие звуки.

Вел Москва. —
2001. — 29 нояб. — С. 6.

Ксения КОЛОСОВА