

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 11 марта

1981 г.

г. Москва

Будьте знакомы

ТЕАТРОМ ПРИЗВАННЫЙ

Если вы впервые попадете в Камерный музыкальный театр на спектакль «Давайте создадим оперу!», сразу можете не понять, кем работает здесь Владимир Агронский. В этом веселом импровизированном представлении он участвует наравне с другими артистами, вовлекая публику в игру и разучивая с ней детскую оперу Б. Бриттена. Выступает и как педагог, и как хормейстер, а уж потом встает за свой дирижерский пульт. Однако и это еще не все. В спектакле участвуют маленькие солисты, и Агронский к каждому спектаклю отбирает способных ребят в соседних музыкальных школах и студиях, а потом долго, упорно занимается с ними, причем с 4—5 составами сразу.

Если учесть, что 30 будущих солистов наверняка до сих пор не ступали на сцену, а бриттеновские партии, хоть и прозрачны, но вовсе не легкие, можно себе представить, какого труда все это стоит. Зато на каж-

дом спектакле «Давайте создадим оперу!» дети на радость естественные, отчего атмосфера в зрительном зале делается особенно непринужденной.

Конечно, такая работа не всякою дирижеру по вкусу. Агронский же занимается ею с увлечением, его трудолюбие и терпение неистощимы. Секрет в том, что он по настояющему театральный человек, бесконечно преданный своему делу. Не случайно на вопрос, что он больше всего любит делать в театре, следует мгновенный ответ: «Всё!».

В детстве он мечтал совсем о другом. Но когда его привели в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, оказалось, что учиться играть на фортепиано или скрипке уже поздно. Данные у мальчика были хорошие, его приняли... на

отделение хорового дирижирования. Тут и произошла встреча с профессором Александром Сергеевичем Степановым, который первым заронил в душу ребенка интерес к театру, помог вжиться в мир большой оперы, капитально изучая с учениками оперные партитуры, особенно русскую классику.

После музыкальной школы Владимир Агронский окончил факультет хорового дирижирования консерватории, где учился у Б. Тельина. Еще студентом он много и охотно работал со взрослыми и детскими хорами, занимался и фортепиано, и симфоническим дирижированием, стремясь всячески расширять рамки своей специальности.

Но главная, как он считает, в его жизни удача выпала позже, когда ему посчастливилось попасть в Камерный музыкальный театр, да еще при

самом его основании. Все было захватывающее интересно, и почти все надо было осваивать заново. И он не переставал учиться. Прежде всего у создателя и руководителя этого удивительного коллектива народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Б. Покровского, сплотившего талантливых и влюбленных в театр людей. И у нынешнего главного дирижера Г. Рождественского, у которого он стажировался как симфонический дирижер.

Так Владимир Агронский стал не просто квалифицированным оперным дирижером, отлично работающим с уникальным оркестром, он стал дирижером, нужным именем этому театру, неотделимым от него.

Он дирижирует классическими произведениями — Пашкевича, Шуберта, Гайдна, Россини,

ведет большинство опер советских композиторов — «Нос» Д. Шостаковича, «Много шума из-за... сердец» Т. Хренникова, «Двенадцатая серия» А. Холмилова, «Луна и детектив» А. Журбина, «Рыжая лгунья и солдат» В. Ганелина... «Ведет» здесь означает участвует в создании спектакля с самого начала, вникает во все мелочи. И еще при этом мечтает о новых формах камерного музицирования, которые помогали бы бороться с музыкально-сценическими штампами и полностью раскрывали индивидуальные особенности каждого артиста, каждого оркестранта.

Наверное, главный секрет успеха, который вот уже десятый год сопутствует Камерному музыкальному театру на Родине и во многих зарубежных странах, кроется в том, что здесь постоянно обитают дух вечного ученичества и недовольство собой...

Е. МИХАИЛОВА.