



В этом театре главную роль играет прическа

Этот театр начинается не с вешалки. Он начинается с ножниц и расчесок, зеркал и шампуней. В этом театре главную роль играет прическа. А актеры лишь помогают тому, чтобы прическа "заиграла"...

Руководит сочинским театром причесок профессор института красоты Юрий Агрба. Такое необычное звание Юрию Мироновичу присвоили в США, куда его пригласил президент американской ассоциации парикмахеров после того, как увидел один из спектаклей сочинского Театра причесок.

— Парикиахером я стал почти случайно, — рассказывает Юрий Агрба. — Жена записалась на курсы парикмахерского искусства в Новосибирске, но я помогал ей в разработке причесок. Понравилось.

Начал тренироваться сам и через год выиграл свой первый конкурс.

Почти сразу пригласили работать тренером. А это очень не-

благодарный труд! Подготовка

хорошего мастера требует не-

скольких лет, потом мастер уходит, так сказать, в свободное плавание, и ты начинаешь все с нуля. Тогда и родилась мысль — объединить классных мастеров под одной крышей...

Сначала Юрий Агрба организовал свой авторский салон — первый в Советском Союзе. А потом — первый в России Театр причесок.

— В спектаклях нашего театра, — продолжает профессор, — мы отдаем прическе главную роль, подстраиваем под нее весь ход театрального действия.

Сочинский Театр причесок существует почти 10 лет.

Именно здесь начинала самый титулованный мастер в России и Европе Ольга Бурмистрова — ученица Юрия Агрбы. Причем на спектакли театра приходят не только посмотреть, но и выбрать себе новую прическу.

Геннадий БОЧКАРЕВ,

Лидия ТЕРЕНТЬЕВА.

(Наши спец. корр.).

Сочи.



Фото Владимира ВЕЛЕНГУРИНА.