

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

Р. АГРБА.

народный артист Грузинской ССР.

Абхазский национальный театр еще очень молод — ему всего тридцать два года. И если сегодня он достиг заметных успехов, то это прежде всего потому, что здание профессионального театра было воздвигнуто на прочном национальном фундаменте, что его росту способствовал расцвет социалистической культуры абхазского народа. Много сделал для нашего театра Самсон Яковлевич Чанба. Абхазские актеры старшего поколения воспитывались на его пьесах.

Помню, сколько волнений было у нас — учащихся первой абхазской драматической студии в Сухуми — перед постановкой пьесы С. Чанба «Кераз». Это и понятно: ведь мы, молодые любители театрального искусства, приехавшие на учебу из разных уголков республики, только-только начинали приобщаться к сценическим законам. Самсон Яковлевич, несмотря на свою занятость, присутствовал почти на всех репетициях своей пьесы. Часто он советовал актерам, как правильнее понимать тот или иной образ, да и сам в свою очередь прислушивался к их предложениям и замечаниям.

Руководитель первой абхазской студии режиссер В. И. Домогаров, который был и первым постановщиком «Кераза», писал в своем дневнике:

«17 ноября 1931 года дали спектакль пьесы «Кераз» Самсона Яковлевича Чанба. Недочетов много. Самый большой из них — это оформление сцены художником Д. Миринашвили. Не понимает он, что нужно. Вместо чего-то целого дает что-то бесформенное и хочет меня уверить, что это горы. Горы ведь тоже имеют свои линии

и свои пропорции, иначе они рассыпались бы.

Бедный театр! Даже ковра нет, а в пьесе есть разговор о нем. На столе начальника особого отряда вместо настольного звонка поставлен колокольчик, снятый с буйвола, и к нему наскоро, приделана грубая деревянная ручка. И все же, несмотря ни на что, спектакль шел прилично».

В этом спектакле тридцать лет назад я играл Хаджарата, в образе которого С. Чанба отобразил черты замечательного борца за дело революции Н. А. Лакоба. В других ролях выступили товарищи по студии Е. Шакирбай, А. Агрба, Л. Касландзия, А. Аргун, Ш. Пачалия, М. Кове, Я. Чочуа и другие.

После того как был создан профессиональный абхазский театр, пьесы С. Чанба неоднократно шли на сцене. И до сих пор в репертуаре сохранена постановка драмы «Победа», которая написана С. Чанба совместно с В. Агрба. Эта пьеса, созданная в годы социалистических преобразований в деревне, сыграла большую пропагандистскую роль в деле коллективизации.

Есть события, явления, которых не стирают из памяти годы. Незабываемые черты характера С. Чанба — отзывчивого, культурного человека, большого друга актеров и замечательного драматурга, стоявшего у колыбели нашего национального абхазского театра, сохранились в нашей памяти навсегда.

СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ 3 с.р.

Среда, 19 июля 1961 г.

Г. Сухуми

СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ