

# Жизнь, отданная искусству

В пьесе А. Островского «Без вины виноватые» актер Незнамов говорит Кручинниной: «Я считаю свою профессию ремеслом и ремеслом довольно низкого сорта». В этом признании — горькая правда жизни провинциальных артистов того времени, услаждателей меценатствующих толстосумов. Бесперывные переезды, успех подготовленные роли, богема, попойки, зависимость от антрепренеров — такова была участь большинства артистов дореволюционного театра. Мы хотим рассказать о другой жизни, о жизни советского артиста — Азиза Рашидовича Агрба. Она протекает у нас на глазах, и все, кто его знает, скажет: эта жизнь отдана искусству.

Когда говоришь об абхазском национальном театре и о людях, его создающих, то приходится часто употреблять определение «первый». Азиз Агрба в числе первой небольшой группы абхазской молодежи окончил в 1929 году Абхазскую государственную драматическую студию. Кроме него в эту группу входили Л. Касландзия, А. Аргун-Коношок, Ш. Пачалиа, Е. Шакербаи и другие. Они стали первыми абхазскими профессиональными артистами и все последующие годы до сегодняшнего дня высоко несут знамя абхазского театрального искусства — национального по форме, социалистического по содержанию.

Азиз Агрба в детстве не мечтал, как некоторые другие артисты, о театральной рампе, он не чувствовал в себе «божьей искры» артистического таланта. Да и откуда крестьянскому пареньку из села Куланурхва было знать о храме Мельпомены. Он пошел в

жизнь своей проселочной тропкой и она вывела его на широкую дорогу творческой деятельности. Даже поступление в драматическую студию вначале не было по-настоящему осознанным. Но тем и замечательна наша советская действительность, что она дает самый широкий простор творческим силам человека. То, что Азиз Агрба удержался в студии, а впоследствии стал видным абхазским актером и режиссером, — большая заслуга Василия Ивановича Домогарова — одного из преподавателей студии. Абхазские артисты старшего поколения, в том числе и Азиз Агрба, с большой теплотой и благодарностью вспоминают этого человека, привившего им любовь к театру.

— Под его руководством мы с увлечением готовили студенческие спектакли, — рассказывает об этом периоде своей жизни Агрба. — Пока мы готовили пьесу С. Чанба «Нераз», дело у нас шло неплохо, потому что это национальная пьеса, и мы, можно сказать, играли самих себя. Но когда мы обратились к классике, то пришлось туго. Помнится, мы готовили к постановке «Доходное место» А. Островского. Я играл Юсова. Ну что я мог сделать с этой ролью, если я не знал даже, что такое чиновник? Всем нам не хватало знаний и жизненного опыта. Выручала наша любовь к театру и удивительная настойчивость Домогарова. Он не просто преподавал нам актерское мастерство: каждая роль превращалась у него в тему для своеобразной лекции. Он заставлял нас учиться и много читать.

После студии Агрба несколько лет работал в театре. Он

сыграл ряд трудных ролей: командора в «Овечьем источнике» Лопе де Вега, капитана в «Анзоре» С. Шаншашвили, играл в мольеровском «Жорже Дандене» и других спектаклях. Потом — год учебы в московском ГИТИСе. В Москве Агрба видел постановку В. Качалова горьковской пьесы «Враги», в которой играли выдающиеся мастера советской сцены О. Л. Книппер-Чехова, М. М. Тарханов, удивлялся постановкам театра имени Мейерхольда, не умея еще отличить, что в них от подлинного искусства, а что от модернизма. Азиз учился у лучших мастеров сцены; познакомившись со школой Станиславского, он стал ее последователем. Перенимая лучшие традиции передового революционного русского театрального искусства, Агрба творчески осмысливал его с тем, чтобы обогатить абхазский национальный театр.

Потом А. Агрба учился в Тбилиси в студии театра имени Руставели, ныне театрального институте, носящем то же имя. Но ему не дали закончить учебу: нехватка национальных актерских кадров вынудила отозвать Азиза Агрба с последнего курса. Он начал самостоятельную работу актером и основным режиссером абхазской драмы Сухумского государственного театра. Вместе с режиссером С. Челидзе им были поставлены «Отелло» В. Шекспира и ряд других пьес.

С ростом актерского и режиссерского мастерства у Азиза Агрба росла и требовательность к себе. Своей постановкой пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты» и исполнением в ней роли профессора Забелина А. Агрба предстал

перед зрителем зрелым актером и режиссером-постановщиком. Мастерство его непрерывно растет и крепнет. Видя его в ролях Сейдыка в «Данакее», Аниания в «Измене» Сумбаташвили-Южина и во многих других спектаклях, мы каждый раз открывали новые грани многостороннего дарования этого видного мастера абхазского национального театра.

Творческой манере Азиза Агрба свойственны глубокое проникновение в характеры, стремление к психологической обрисовке и передаче внутреннего содержания сценического образа. Этому он учит и своих более молодых коллег. А. Агрба отдает все свои силы дальнейшему расцвету абхазского национального театрального искусства и многого в этом достиг. Его творчество и заслуги перед Абхазией в развитии ее национального искусства высоко оценены. Он награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Абхазской АССР. В 1943 году ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР. В связи с 25-летием Абхазского государственного театра он получил звание народного артиста Грузинской ССР. После проведения Декады абхазского искусства и литературы в Тбилиси А. Агрба награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Недавно артисты Сухумского государственного драматического театра выдвинули Азиза Рашидовича Агрба кандидатом в депутаты Верховного Совета Абхазской АССР. Это самая большая награда — доверие народа.

Р. ПЕТРОЗАШВИЛИ.

1-й МАР 1959