



ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

С волнением и гордостью за абхазское театральное искусство я узнала о том, что кандидатура народного артиста Грузинской ССР и Абхазской АССР Азиза Рашитовича Агрба выдвинута на соискание премии им. Д. И. Гулия 1976 года в области театрального искусства. Перебирая в памяти события, связанные с нашим театром, еще раз убеждаешься, что творческая биография Азиза Агрба является одной из светлых страниц в истории абхазского национального театра.

Деревенским юношей в 1930 году Азиз Агрба переступил порог Абхазской государственной драматической студии в Сухуми. А в 1938 году он уже возглавил абхазский национальный театр как основной (главный) режиссер и художественный руководитель. Между этими двумя датами — годы напряженной учебы и работы, период овладения основами актерского мастерства и режиссуры в театральных институтах Москвы и Тбилиси.

Человек большого дарования, удивительной энергии и работоспособности, Азиз Агрба за 25 лет своей режиссерской деятельности поставил множество спектаклей самого разного характера.

Как режиссер он умел создавать атмосферу, способствующую максимально-

му раскрытию творческой индивидуальности актера и верной трактовке образов. Работать с ним всегда было интересно, хотя и трудно из-за его большой требовательности к себе и другим. Но эта работа приносила большое удовлетворение, помогала творческому росту актеров.

Одной из лучших постановок А. Агрба явился спектакль «Отелло», которую он осуществил совместно с режиссером С. Ф. Челидзе в сезоне 1940—1941 годов. Спектакль стал большим событием в жизни абхазского национального театра.

Не менее интересной и удачной его режиссерской работой были «Кремлевские куранты» Н. Погодина — очередной большой экзамен не только для режиссера, но и для всего коллектива театра. В спектакле, вместившем в себя так много, показавшем отношение вождя революции В. И. Ленина к народу, к той части интеллигенции, которая вначале испуганно отшатнулась от рабоче-крестьянской революции, много ярких, незабываемых, глубочайших по смыслу сцен. Одним из лучших образов спектакля стал образ представителя старой русской интеллигенции Забелина. Перед ним после разговора с Владимиром Ильичем раскрываются огромные возможности использования своих творческих

сил, ему предоставляется случай решить задачу, о которой в старое время ни один инженер не смел даже мечтать. А. Агрба, исполнивший роль Забелина, впечатляюще проводит сцену разговора с дочерью Машей, роль которой исполняла я. Я и сегодня слышу его голос, его интонацию. И сегодня при воспоминании об этой сцене волнение охватывает меня.

Этой ролью (да и многими другими) А. Агрба доказал, как многогранны и богаты его творческие возможности. Доказал, что актерское мастерство занимает в его творческой биографии не меньшее место, чем режиссура. Природный дар перевоплощения, острота художественного взгляда, неистребимая любовь к человеку, идейная убежденность, трудолюбие и неутомимость — вот те качества, которые позволили ему создать глубоко правдивые образы людей с разными характерами и мировоззрением, ничем не похожие друг на друга. Можно без преувеличения сказать, что каждая роль А. Агрба, каждая его встреча со зрителем в спектаклях — настоящий праздник искусства.

Об этом свидетельствуют и четыре спектакля последних лет, за исполнение ролей в которых Азиз Рашитович представлен на соискание премии им. Д. И. Гу-

лия. В этих спектаклях, таких разных по содержанию и характеру действующих лиц, вновь засверкало яркое дарование большого мастера.

В спектакле о современной молодежи «Песнь о ранении» (по пьесе А. Аргуня) Азиз Агрба исполняет роль Гудисы Лашарба — девушки главного героя, участника Великой Отечественной войны, дошедшего до Берлина, Героя Социалистического Труда, доброго, мудрого, мужественного человека. Вполне заслуженно театральная критика дала высокую оценку образу, созданному Азизом Агрба, удивительно точно передающему душевную юность девушки Гудисы, прожившего большую жизнь, и его беспокойство от осознания нравственного несовершенства молодых людей — героев пьесы.

В спектакле «Прежде чем пропоет петух» по пьесе И. Буковчана, рассказывающей о событиях героической борьбы народов Чехословакии против немецко-фашистских оккупантов, Азиз Агрба создает образ пана Терезчана, патриота своей родины, честного человека, который стремится отомстить за гибель своего сына — участника Сопротивления. Образ Терезчана покоряет своей высокой нравственной силой. Артист, создавая его, словно поет гимн свободе.

бю и мужеству словацких патриотов.

Совершенно иного плана спектакль «Дело» по пьесе Сухова-Кобылина. Здесь Азиз Агрба чрезвычайно убедительно показывает психологию своего героя — помещика Муромского, защищающего ценой своей жизни честь дочери.

И, наконец, спектакль «Антигона» по пьесе Жана Ануя — одного из интереснейших драматургов современной Франции. Для создания образа царя Креона Азиз Агрба нашел интересные, верные приемы. Его Креон — убежденный фанатик, видящий в людях скот, бесприсловно подчиняющийся его воле. Эгоистичен, властолюбив и жесток Креон, полон притворства, которое он пускает в ход ради достижения поставленной цели. На фоне жестокости Креона высокая трагедия Антигоны звучит мощным призывом к борьбе против современного фашизма.

Мне хочется сказать еще много теплых, взволнованных слов о моем товарище и коллеге. Он ставил «Без вины виноватые» и «Эзопа», «Махаджиров» и «Данакаш»... В этих и многих других спектаклях, где мы играли вместе, он был блестящим партнером, чутким и требовательным. Да разве только это! Много лет работы в одном коллективе, ежедневное общение — все это дает мне право говорить об Азизе Агрба как об одном из самых авторитетных деятелей абхазского театра.

Анна АРГУН-КОНОШОК,
народная артистка Грузинской ССР и Абхазской АССР.