



# ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

С волнением и гордостью за абхазское театральное искусство я узнала о том, что кандидатура народного артиста Грузинской ССР и Абхазской АССР Азиза Рашиловича Агрба выдвинута на соискание премии им. Д. И. Гурия 1976 года в области театрального искусства. Перебирая в памяти события, связанные с нашим театром, еще раз убеждаешься, что творческая биография Азиза Агрба является одной из светлых страниц в истории абхазского национального театра.

Деревенским юношей в 1930 году Азиз Агрба переступил порог Абхазской государственной драматической студии в Сухуми. А в 1938 году он уже возглавил абхазский национальный театр как основной (главный) режиссер и художественный руководитель. Между этими двумя датами — годы напряженной учебы и работы, период овладения основами актерского мастерства и режиссуры в театральных институтах Москвы и Тбилиси.

Человек большого дарования, удивительной энергии и работоспособности. Азиз Агрба за 25 лет своей режиссерской деятельности поставил множество спектаклей самого разного характера.

Как режиссер он умел создавать атмосферу, способствующую максималь-

му раскрытию творческой индивидуальности актера и верной трактовке образов. Работать с ним всегда было интересно, хотя и трудно из-за его большой требовательности к себе и другим. Но эта работа приносila большое удовлетворение, помогала творческому росту актеров.

Одной из лучших постановок А. Агрба явился спектакль «Отелло», которую он осуществил совместно с режиссером С. Ф. Челидзе в сезоне 1940—1941 годов. Спектакль стал большим событием в жизни абхазского национального театра.

Не менее интересной и удачной его режиссерской работой были «Кремлевские куранты» Н. Погодина — очередной большой экзамен не только для режиссера, но и для всего коллектива театра. В спектакле, вместившем в себя так много, показавшем отношение вождя революции В. И. Ленина к народу, к той части интеллигентии, которая вначале испуганно отшатнулась от рабоче-крестьянской революции, много ярких, незабываемых, глубочайших по смыслу сцен. Одним из лучших образов спектакля стал образ представителя старой русской интеллигентии Забелина. Перед ним после разговора с Владимиром Ильичем раскрываются огромные возможности использования своих творческих

сил, ему предоставляется случай решить задачу, о которой в старое время ни один инженер не смел даже мечтать. А. Агрба, исполнивший роль Забелина, впечатляюще проводит сцену разговора с дочерью Машей, роль которой исполняла я. Я и сегодня слышу его голос, его интонацию. И сегодня при воспоминании об этой сцене волнение охватывает меня.

Этой ролью (да и многими другими) А. Агрба доказал, как многогранны и богаты его творческие возможности. Доказал, что актерское мастерство занимает в его творческой биографии не меньшее место, чем режиссура. Природный дар перевоплощения, острота художественного взгляда, неистребимая любовь к человеку, идейная убежденность, трудолюбие и неутомимость — вот те качества, которые позволили ему создать глубоко правдивые образы людей с разными характерами и мировоззрением, ничем не похожие друг на друга. Можно без преувеличения сказать, что каждая роль А. Агрба, каждая его встреча со зрителем в спектаклях — настоящий праздник искусства.

Об этом свидетельствуют и четыре спектакля последних лет, за исполнение ролей в которых Азиз Рашилович представлен на соискание премии им. Д. И. Гу-

рия. В этих спектаклях, таких разных по содержанию и характеру действующих лиц, вновь засверкало яркое дарование большого мастера.

В спектакле о современной молодежи «Песнь о ренении» (по пьесе А. Аргуна) Азиз Агрба исполняет роль Гудисы Лашарба — девушки главного героя, участника Великой Отечественной войны, дочери Креона Азиз Агрба, нашел интересные, верные приемы. Его Креон — убежденный фанатик, видящий в людях скот, беспрекословно подчиняющийся его воле. Эгоистичен, властолюбив и жесток Креон, полон притворства, которое он пускает в ход ради достижения поставленной цели. На фоне жестокости Креона высокая трагедия Антигоны звучит мощным призывом к борьбе против современного фашизма.

И, наконец, спектакль «Антигона» по пьесе Жана Ануя — одного из интереснейших драматургов современной Франции. Для создания образа царя Креона Азиз Агрба нашел интересные, верные приемы. Его Креон — убежденный фанатик, видящий в людях скот, беспрекословно подчиняющийся его воле. Эгоистичен, властолюбив и жесток Креон, полон притворства, которое он пускает в ход ради достижения поставленной цели. На фоне жестокости Креона высокая трагедия Антигоны звучит мощным призывом к борьбе против современного фашизма.

Мне хочется сказать еще много теплых, взволнованных слов о моем товарище и коллеге. Он ставил «Без вины виноватые» и «Эзопа», «Махаджиров» и «Данаки»... В этих и многих других спектаклях, где мы играли вместе, он был блестящим партнером, чутким и требовательным. Да разве только это! Много лет работы в одном коллективе, ежедневное общение — все это дает мне право говорить об Азизе Агрба как об одном из самых авторитетных деятелей абхазского театра.

Анна АРГУН-КОНОШОК, народная артистка Грузинской ССР и Абхазской АССР.