

СИЛЬНЕЕ ВРЕМЕНИ

НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ ИМЕНИ Д. И. ГУЛИА

Известный абхазский актер и режиссер, народный артист Грузинской ССР и Абхазской АССР Азиз Рашидович Агрба родился в 1912 году в абхазском селе Куланурхва. Любовь к театру пришла к нему еще в школьные годы: ученик гудатской средней школы Азиз Агрба часто выступал в любительских спектаклях, пробовал свои силы и как постановщик. Поэтому, когда В. И. Домогоаров отбирал одаренных юношей и девушек для занятий в театральной студии, выбор не случайно пал на Азиза и его сверстников — тоже участников школьной самодеятельности Шараха Пачалиа и Разымбея Агрба.

Азиз Агрба сразу выделялся среди студийцев. Трехлетняя учеба в студии В. И. Домогоарова, кропотливая работа над собой, помноженные на природный талант, — все это дало свои результаты. А после удачного выступления в

роли Городничего в спектакле «Ревизор» по Гоголю о нем восторженно заговорила печать. В каждом эпизоде спектакля актер со всей серьезностью верил своему герою, словно сливаясь с создаваемым образом. Компасом стали слова Н. В. Гоголя: «Чем меньше будет думать актер о том, чтобы смешить и быть смешным, тем более обнаружится смешное, взятое из роли».

Актерское мастерство А. Агрба росло из года в год, от роли к роли. После Городничего он переиграл множество ролей как классического, так и современного репертуара. Проработав несколько лет в театре,

Азиз Агрба в 1935 году поступает в Московский ГИТИС на режиссерский факультет. Правда, проучился там он всего один год, но этот год дал ему многое: он побывал на спектаклях МХАТа, Малого театра, знакомился с постановками произведений Гоголя, Чехова, Островского, Грибоедова, Горького и других русских классиков. В 1937 году А. Агрба продолжает учебу в Тбилисском театральном институте. А с 1938 года из-за крайней нужды в режиссерских кадрах решением правительства Абхазской АССР Азиз Агрба переводится в Сухумский абхазский театр

главным режиссером. Так началась его деятельность на новом поприще. И все же основное место в творчестве А. Агрба по-прежнему занимает его актерская деятельность, которую он успешно совмещает с режиссурой.

Азизом Рашидовичем Агрба сыграно более ста ролей. Неустанная ежедневная кропотливая работа позволяет ему проникать в душевный мир людей разных эпох. Обладая умением находить острые неожиданные черты внешней и внутренней характеристики своих героев, А. Агрба добился большого творческого успеха и завоевал любовь зрителя. Разнообразие его репертуара поражает широтой творческого диапазона: наравне с остро-сатирическими и даже гротесковыми образами актер создает и героико-романтические характеры. Вместе с Шарахом Пачалиа он является

и одним из основоположников абхазской режиссуры. Если суммировать почти полувековую актерскую и режиссерскую деятельность Азиза Агрба, то перед нами вырастает человек удивительной энергии и трудолюбивости. Многогранность творчества актера проявилась в его режиссерской деятельности. Спектаклей он поставил много, хороших и разных. Его постановки отмечены тщательной продуманностью, проникновением вглубь изображаемых событий и явлений, стремлением вскрыть философское содержание драматургического материала. Все свои режиссерские находки, богатую фантазию он всегда подчинял главному — образному выражению идей пьесы.

Азизу Агрба уже за шестьдесят, но он продолжает творить свежо и молодого, создавая интересные сценические образы, еще и еще раз доказывающие, что талант — сильнее времени. Вот и недавно актер А. Агрба предстал перед нами в образе Муромского

в спектакле «Дело» Сухово-Кобылина, показанном абхазским театром.

Мир хищников, мрачный, сухой и злобный... Словно черные пауки — канцелярские служащие, чиновники, судейские крючкотворы. Здесь под шелест пожелтевших канцелярских бумаг решаются судьбы людей. В паутине бюрократической государственной машины боится за справедливость не на жизнь, а на смерть люди, подобные герою А. Агрба — Муромскому.

Театральная критика отмечала в свое время на страницах «Советской Абхазии»: «Жизнь на сцене народного артиста Грузинской ССР и Абхазской АССР А. Агрба, исполняющего роль Муромского, — это глубочайший стресс, вызванный осознанием жестокой незыблемости варварских законов буржуазного общества. Чутким интеллигентизмом окрашивает артист сам процесс этого осознания, в животрепещущих красках показывая психологическую драму этого доброго, бесхитростно-

го старика. Смерть Муромского, потрясенного безмерной низостью души человеческой, звучит в трактовке А. Агрба как тревожно гудящий над землей набат, призывающий к великой борьбе за человека высоких нравственных убеждений».

Приятно узнать, что такой большой актер абхазской сцены выдвинут на соискание премии имени Д. Гулиа за исполнение ряда ролей и в том числе за роль Муромского в спектакле «Дело» Сухово-Кобылина.

Награда вполне заслуженная. За ней — громадный труд А. Агрба, как актера, режиссера, подлинного вожака абхазского национального театра, наконец, человека, горячо любимого самим Д. Гулиа, и твердо стоящего сегодня рядом со своими младшими по возрасту коллегами под алым знаменем родного искусства.

А. АРГУН,
кандидат искусствоведческих наук.