

К юбилею Абхазского театра

ЛИЧНАЯ ТЕМА

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ НАРОДНОГО АРТИСТА
ГРУЗИНСКОЙ ССР И АБХАЗСКОЙ АССР АЗИЗА АГРБА

ЖИЗНЬ народного артиста Грузинской ССР и Абхазской АССР, лауреата премии им. Д. Гулиа Азиза Рашидовича Агрба — удивительно яркая, духовно богатая, до предела насыщенная общественными интересами.

Родился Азиз Агрба в 1912 году в селе Куланурхва Гудаутского района в семье крестьянина. В 1931 году, когда в Сухуми была создана абхазская драматическая студия, которой руководил В. И. Домогаров. Он стал одним из первых его учеников.

Будущие актеры учились на одном из лучших произведений русской классики — гоголевском «Ревизоре». К. С. Станиславский неизменно считал Гоголя своим первым вернейшим союзником в борьбе за сценический реализм, глубокое и свободное отображение жизни. Этим принципам следовал

В. И. Домогаров. Азизу Агрба он поручил роль городничего. Так начался для будущего актера путь в большое искусство.

Правда спектакля стала верным отражением правды эпохи; через образ городничего А. Агрба раскрыл не столько его личную порочность, сколько порочность всей общественной системы, которая создает такого человека.

В. И. Домогаров привил молодым актерам чувство высокой ответственности, любовь и уважение к театру, обучил их началам актерского мастерства, воспитал художественный вкус. Затем — учеба в Тбилиси под руководством таких мастеров сцены, как Д. Александров и А. Васадзе. Эти годы стали решающими для формирования взглядов, которые в дальнейшем обусловили направление и содержание творчества Азиза Агрба.

Что лежит в основе мастерства актера, что являет-

ся содержанием его творчества? Большой художник не может не иметь собственной темы. Азизу Агрба наиболее близка тема человеческого достоинства: он исследовал ее с разных сторон, с различных точек зрения. Характерный для искусства Агрба героический пафос стал натурой актера и составил сущность его ролей даже в том случае, когда какой-либо образ и не содержал в себе ничего героического, более того — противился ему. Героическое в понимании актера находит выражение не только в утверждении человеческого достоинства, но и в неустанной работе человеческой мысли. Таковы образы Забелина («Кремлевские куранты»), Эзоп («Эзоп»), президента («Коварство и любовь»), наставника («Электра») и др. В любом своем герое актер упорно ищет те стороны характера, души, ума, которые могли бы его возвысить. Это относится, в частности, и к такому замечательно воплощенному им образу, как Яго в «Отелло» Шекспира.

С редкой последовательностью Азиз Рашидович на протяжении долгого творческого пути хранит верность своим художественным принципам, представлениям о природе человека. И если некоторые его роли кажутся на первый взгляд далекими друг от друга, то на самом деле их сближает эта личная тема актера.

С 1938 года А. Агрба на протяжении многих лет возглавлял Абхазский театр в качестве главного режиссера. Режиссер познает жизнь дважды — сам и глазами драматурга. Постановка спектакля — это перевод с языка литературы на язык сцены. Чтобы переводить, надо в совершенстве знать оба. Режиссер читает пьесу, внимательно, scrupulously изучает ее варианты, комментарии к ней, критические разборы — в общем, все, что имеет хоть какое-нибудь касательство к автору и его пьесе. И эта постоянная неуспокоенность, постоянный поиск и сест творчество, вечное движение мысли режиссера.

Постановки А. Агрба стали этапными в жизни Абхазского театра. Его тонкий вкус и изобретательность

как постановщика ярко проявились, в частности, в работе над трагедией Шекспира «Отелло».

События пьесы «Последние» М. Горький назвал очень точно и емко: «трагический балаган». Спектакль, поставленный Агрба, был не просто прямой иллюстрацией этих слов. Из всех проблем, которые предлагает горьковская пьеса, режиссер выбрал наиболее трудную — страшно, когда человек привыкает жить в «трагическом балагане». Страшно, когда люди не умеют сказать «нет», когда они со всем, смиряются, ко всему привыкают.

Азизу Агрба принадлежат постановка таких спектаклей, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина (она была осуществлена к 40-й годовщине Великого Октября), «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Черные гости» Г. Гулиа, «Данай» М. Лакербая, «Доходное место» А. Островского, «Перед восходом солнца» Габуния, «Тайфун» Цао Юй и ряда других.

Разговор об Азизе Агрба будет неполным, если не вспомнить еще об одной стороне его творчества, о работе над переводами пьес. Еще учась в школе-студии, молодой актер перевел на абхазский язык пьесу А. Островского «Доходное место». Многие постановки Абхазского театра обязаны своим существованием переводам Азиза Агрба.

Азиз Рашидович полон творческих сил и планов. Впереди — новые роли, интересные постановки.

Но из трех сфер театрального искусства — драматургии, режиссуры, актерской игры, в каждую из которых Азиз Рашидович внес значительный вклад, наиболее полно он раскрыл себя в последней. Он, прежде всего, — большой актер, соединивший отточенное мастерство с духовным богатством и трепетным чувством времени.

В. ЧЕРКЕЗИЯ,
театровед.

На снимке: Азиз Агрба с народным артистом СССР Акимом Хорав (50-е годы).

Фото С. Короткова.

