

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ НАРОДУ

Народному артисту Грузинской ССР и Абхазской АССР Азизу АГРБА — 70 лет

Рождение абхазского профессионального национального театра, развитие театрального искусства в Абхазии связано с творчеством талантливого режиссера и актера, народного артиста Грузинской ССР и Абхазской АССР, лауреата премии имени Д. Гулиа Азиза Агрба. Азиз Агрба родился в 1912 году в абхазском селе Куланурхва. Любовь его к искусству, особенно к театру, стала заметна еще в школьные годы, когда, будучи учеником гудаутской средней школы, Азиз часто выступал в любительских спектаклях, пробовал свои силы и как постановщик. А когда режиссер В. Домогоров отбирал одаренных юношей и девушек для своей студии, выбор сразу пал на Азиза Агрба и его сверстников, тоже участников школьной самодеятельности — Шараха Пачала и Разынбея Агрба.

Трехлетняя учеба в студии Домогорова, кропотливая работа над собой и, несомненно, природный талант — все это дало результаты. Азиз Агрба сразу стал заметным среди студийцев. А позже, после удачного выступления в роли Городничего в спектакле «Ревизор» Гоголя, о нем заговорила печать.

Так, уже в самом начале своего творческого пути Азиз Агрба сумел создать замечательный сатирический образ, вызывающий у зрителей искренний и беспощадный смех. Роль Городничего и по сей день остается одной из самых любимых в репертуаре актера.

После «Ревизора» талант А. Агрба стал расти из года в год и от роли к роли. Вдумчивый подход к создаваемым образам обогащал и совершенствовал его актерское мастерство. После Городничего он переиграл множество ролей как классического, так и современного репертуара.

...Проработав несколько лет в театре, Азиз Агрба в 1935 году поступает в ГИТИС на режиссерский факультет в класс В. Сахновского. Этот год дал многое А. Агрба, который жадно приобщался к искусству русского народа, смотря спектакли МХАТа, Малого театра и знакомясь с произведениями Гоголя, Чехова, Островского, Грибоедова, Горького и других русских классиков. В 1937 году А. Агрба продолжает учебу в Тбилиском театральном институте. А с 1938 года из-за крайней нужды в режиссерских кадрах решением правительства Абхазской АССР Азиз Агрба переводится в Сухумский абхазский театр главным режиссером. Так началась его деятельность на новом поприще. И все же основное место в творчестве А. Агрба по-прежнему занимает его актерская деятельность, которую он успешно совмещает с режиссурой, а творческая жизнь актера прочно связана с Абхазским государственным орденом «Знак Почета» драматическим театром имени С. Чанба.

Незаурядное актерское дарование А. Агрба, его широкий, творческий талант глубоко раскрылись в спектаклях, созданных по абхазской драматургии, таких, как «Кяхба Хаджарат» М. Кове, «Иналха Кхагуа» М. Кове, «Скала героя» Т. Гулиа, «Гунда»



Ш. Пачалиа, «Абрскил» А. Лагулаа и Г. Суликашвили, «Иван-абхазец» М. Чамбагуа и многие другие.

Особое место в его творчестве занимают сценические образы Рашиита («Махаджир» С. Чанба), Сейдыка («Данакай» М. Лакрба), Келеша («Черные гости» Г. Гулиа), Батаквы («Перед восходом солнца» Г. Габуниа).

В образах борцов за Родину, таких, как Келеш, Сейдык, Батаква и многих других, созданных актером в разное время, А. Агрба с большой силой и искренностью подчеркивал их мужественность, неустрашимость в революционной борьбе, стремление к прогрессу.

На творческом пути А. Агрба с удивительной легкостью уживаются и героические, и комедийные роли. Это настоящий хозяин земли, труженик, Батаква, и беспомощно ленивый и трусовато безобидный Гацы в «Женихе» Шавлохова и тиран-командор в «Овечьем источнике» Лопе де Вега.

Среди остротсатирических образов, созданных А. Агрба, следует выделить и Гудыма в спектакле «Призраки» по пьесе народного поэта Абхазии Д. Гулиа.

За годы работы в театре А. Агрба немало играл в пьесах русских советских драматургов. Особенно запомнились в его исполнении Забелин в «Кремлевских курантах» Н. Погодина и Харитонов в «За тех, кто в море!» В. Лавренева.

Азиза Агрба связывает крепкая творческая дружба с грузинскими деятелями культуры. Он занимался в годы учебы в Театральном институте имени Ш. Руставели у видных грузинских мастеров сцены. Затем в разное время сталкивался с грузинской драматургией. А. Агрба играл в спектаклях П. Какабадзе «Кваркваре Тутабери», «Измене» А. Сумбаташвили-Южина, «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе, «Батальон идет на Запад» Г. Мдивани. Азиз Агрба осуществил также постановку спектакля С. Клдиашвили «Поколение героев».

Убедительные образы создал А. Агрба в постановках зарубежных драматургов. Он играл в пьесе югославского драматурга И. Войновича «Буря», со-

здая запоминающийся образ Эзопа в одноименной пьесе латиноамериканского драматурга Г. Фигейредо.

Центральное место в творчестве актера занимает роль Рашиита в пьесе «Махаджир» С. Чанба. А. Агрба — Рашиит показал ту внутреннюю противоречивость, те переживания, которые испытал старый крестьянин, вынужденно покидая Родину. Рашиит Агрба с болью в сердце прощается с родной землей, где он впервые услышал колыбельную «Шинани», где вырос и возмужал, где он стал седым, как сама гора Эрцаху. Актер делает своего героя не жалким беглецом, а человеком, верящим в будущее сыновей Абхазии.

В 70-х годах актер создал множество интересных образов, среди которых: Джат по драме народного поэта Абхазии В. Шинкуба «Песня о соколе», Нахарбей из «Голоса родника» Ш. Аджинджала, Гудиса из «Песни о ранении» А. Аргуна и другие.

Сегодня Азизом Агрба сыграно более 80-ти ролей. Обладая умением находить острые неожиданные черты внешней и внутренней характеристики действующих лиц, А. Агрба добился большого творческого успеха и завоевал любовь зрителя.

Азиз Агрба — один из основоположников абхазской режиссуры. Им поставлены такие спектакли, как «Отелло» Шекспира, «Слуга двух господ» Гольдони, «Последние» Горького, «Тайфун» Цао-Юн, «Кремлевские куранты» Погодина, «Камни в печати» Макаенка, «Черные гости» Гулиа, «Данакай» Лакрба, «Перед восходом солнца» Габуниа, «Вечерние» Пачалиа, «Кто из нас глухой?» Чкадуа, «Дочь азербайджанца» Джопуа и многие другие спектакли.

Если суммировать более чем полувековую актерскую и режиссерскую деятельность Азиза Агрба, то перед нами предстанет человек удивительной энергии и трудоспособности.

Умение владеть голосом, находить для каждого образа свои, неповторимые интонации для Азиза Агрба имеет первостепенное значение. Многогранность творчества актера проявилась в его режиссерской деятельности. Его постановки отмечены тщательной продуманностью, проникновением в глубь изображаемых событий и явлений, стремлением вскрыть философское содержание избранного драматического произведения. Все свои режиссерские находки, богатую фантазию он всегда подчинял главному, образному выражению идей пьесы. Спектакли А. Агрба, отличавшиеся устремлением в будущее, полны жизнеутверждающего пафоса.

А. Агрба не только актер и режиссер, но и отличный переводчик. С его литературной деятельностью связаны переводы таких пьес, как: «Кремлевские куранты» Погодина, «Последние» Горького, «Доходное место» Островского, «Жорж Данден» Мольера, «Анжело» Гюго, «Тайфун» Цао-Юн, «Буря» Войновича, «Эзоп» Фигейредо.

Сейчас, на 70-м году жизни, Азиз Агрба находится в полном расцвете творческих сил. Всю жизнь он отдавал и отдает свою открытую душу и талант актера родному коллективу и зрителям.

Алексей АРГУН,
министр культуры Абхазской АССР.

* * *

На снимке: народный артист Грузинской ССР и Абхазской АССР Азиз Агрба в драме Жоржа Шехаде «Эмигрант из Бризбена».

Фото И. Чохонелидзе.
(Фотохроника ГрузинФОРМа).