

# ПОЛВЕКА НА СЦЕНЕ

## ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР НАРОДНОГО АРТИСТА ГРУЗИНСКОЙ ССР И АБХАЗСКОЙ АССР АЗИЗА АГРБА

Как много-много раз видел он с этой сцены этот же переполненный зал, как много-много раз волновался, стараясь одновременно не поддаться волнению, успокоить сердце, сосредоточиться... И все-таки сегодняшнее волнение не сравнить ни с чем. И унять его труднее, на помощь не придет профессионализм. В глубине сцены — цифры 70 и 50, которыми сегодня измеряется его жизнь: семьдесят лет прожито, 50 из них отдано этому театру. Юбилей. За спиной у него — товарищи, весь коллектив актеров Абхазского государственного ордена Знак Почета драматического театра им. Самсона Чанба. Он — народный артист Грузинской ССР и Абхазской АССР Азиз Агрба — на золотой колеснице, в белой черкеске — впереди всех.

Остаются считанные секунды до начала торжества, а зал, кажется, и без того переполненный, вмещает все новых людей, тех, кто пришел отдать долг благо-

дарности, почтения одному из старейших абхазских артистов. Среди собравшихся — кандидат в члены бюро ЦК КП Грузии, первый секретарь Абхазского обкома партии Б. В. Адлейба, члены и кандидаты в члены Абхазского обкома КП Грузии Р. М. Бугба, Р. Г. Кецбая, Б. О. Кобахия, Г. И. Комошвили, А. М. Москаленко, Ю. Д. Убилава, В. М. Цугба, К. Н. Сичинава, Ш. Э. Шартава, заведующий отделом пропаганды и агитации обкома партии В. Д. Авидзба, заместитель Председателя Совета Министров Абхазской АССР Г. С. Цобехия, секретарь Президиума Верховного Совета Абхазской АССР Ю. Т. Квициния.

Народный артист ССР,

директор Абхазского театра

Шарах

Пачалиа

принимает

остафету вечера.

— Все мы, — товарищи Азиза, — и я, и Минадра Зухба, и Леварса Касландзия, и Самсон Кобахия, и Михаил Кове, — никак не можем поверить в эти 70 лет, в то, что прошло больше полвека с тех пор, когда в Гудауту приехал Кондрат Дзидзария, и в городском курзале мы — школьники — держали экзамен перед комиссией, решавшей, будем мы или нет стать актерами, — говорит Шарах Пачалиа.

Он вспоминает о тех дал-

них годах, когда рождался професиональный абхаз-

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.).

за Агрба. Одним из первых приходя в театр, он посвятил весь свой талант и весь труд служению ему. И история бережно относится к актерским и режиссерским работам Азиза Агрба — множество созданных им на сцене образов, целый ряд поставленных им спектаклей навсегда вписаны золотом в летопись абхазского театра. От имени Министерства культуры Абхазии, всех работников культуры и искусства автономной республики А. Шамба поздравляет юбиляра и желает ему еще ча долгие годы сохранить молодость души, помогающую артисту добиваться больших творческих свершений.

Народный артист ССР,

директор Абхазского театра

Шарах

Пачалиа

принимает

остафету

вечера.

И вновь ведущий вечера Шарах Пачалиа вспоминает о прошедших годах. О том, как в 1938 году студент

Тбилисского театрального института Азиз Агрба был отозван решением правительства Абхазии в Сухуми.

Театру нужен был режиссер, и Азиз Агрба становится им. В течение 18 лет он — главный режиссер Абхазского театра.

Множество спектаклей поставлено им за эти годы.

Достаточно сказать, что большинство из них стали этапными для театра, чтобы понять, какой большой вклад внес этот первый абхазский режиссер в становление.

пост успеха родного коллек-

тива. Им поставлены «Отел-

ло» Шекспира, «Кремлевские куранты» Погодина, «Слуга двух господ» Гольдени, «Последние» А. Горького, «Черные гости» Г. Гулиа, «Тайфун» Цао-Юи, «Данакай» М. Лакраба, «Перед восходом солнца» Габуния, «Кто из нас глухой?» Чхадуа...

И словно сила воспоминаний поворачивает вспять течение времени. Перед зрителями — сцена из спектакля «Чудесный сплав» М. Лакраба, в роли Сейдыка — юбиляр. Горячий, горький разговор доходит до все большего накала. Зал уже «вошел в роль», уже погрузился в нешуточные переживания Сейдыка, уже с испугом следит за его порывистым движением — не сделал бы над собой чего плохого! — когда... «Азиз! Азиз!» — это они, его товарищи и коллеги, останавливают готового покончить с собой Сейдыка, возвращают зал на юбилейное торжество.

Поздравить абхазского коллегу приехала группа актеров Тбилисского театра во главе с народным артистом СССР Дмитрием Александзе.

Сегодня твой народ, правительство твоей республики спрашивают твой день рождения, — говорит Д. Александзе.

Сегодня празднуется семидесятилетие большого артиста, большого художника и большого гражданина.

Д. Александзе зачитывает

указ Президиума Верховного Совета Грузинской ССР о награждении Азиза Агрба Почетной грамотой за вклад в развитие абхазского и грузинского советского театрального искусства.

Юбиляра приветствуют на-

родные артисты Грузинской ССР Марина Тбилиси, Додо Чичинадзе, Тамар Тетрадзе, Виктор Нинидзе. Следом за ними на сцену выходят представители коллектива Сухумского грузинского драматического театра во главе с главным режиссером Г. Кавтара-

дзе. Юбиляра поздравляют

ансамбль «Шаратын» и пред-

ставители Сухумского кож-

комбината,

тружеников Очам-

чирского района и односель-

чан из его родного села Ку-

ланурхва, телевидения Абх-

азии, Дома-музея Дмитрия

Гулиа, поэты Иван Тарба,

Георгий Гулиа, Нелли Тар-

ба, драматург Шота Чхаду-

а, директор Абхазского инсти-

тута языка, литературы и

истории им. Д. И. Гулиа АИ

ГССР Г. Дзидзария, комп-

озитор Р. Гумба, профес-

сор ГИСХА С. Чочия, Сухум-

ский русский ТЮЗ... Позд-

равления, поздравле-

ния, цветы, подарки, теплые

объятия. И вновь —

сцены из спектаклей — «Ан-

тигона», «Кваркваре Тутабе-

ри», «Голос родника». Весе-

лесные минуты — приветству-

ет коллектив «Чарирамы»...

Волнующие мгновения —

поздравляет Государственная

хоровая капелла Абхазии, с

хором, с галерки несет песни.

Мощно звучит мужской

хор Государственного заслу-

женного ансамбля народной

песни и танца Абхазии — с

балконов раздается его за-

здравная песня и кажется —

весь зал поет здравицу юби-

ляру. Абхазский танец будо-

рает кровь. И вот вечер

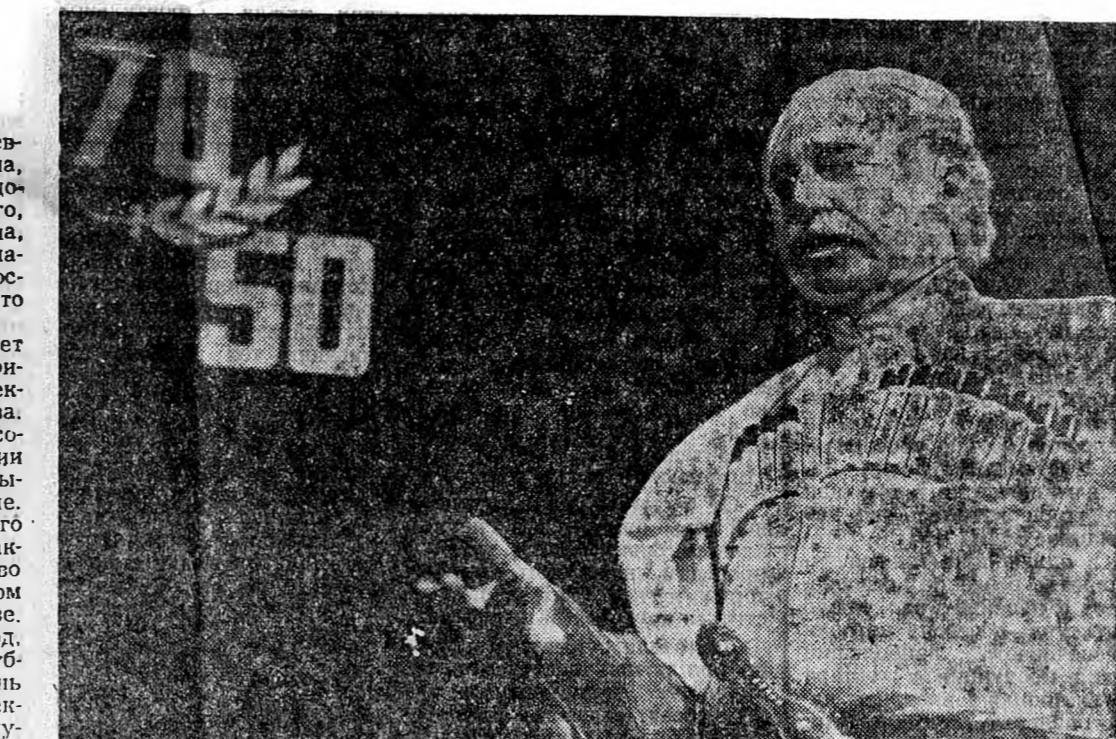
подходит к концу, слово —

Азизу Агрба.

Он говорит о волнении: «Я как только что приземлившись космонавт, хотя 50 летхожу по этой сцене». Говорит о счастье, благодарность, — заключает Азиз Рашидович, — один я не смогу отблагодарить вас достойно. Поэтому я присоединяюсь к своим товарищам, к своему коллективу — мы все вместе благодарим вас». Так закончился этот чудесный вечер.

Ю. ГЕРИЯ.

Советская Абхазия, Сухуми,  
1983, 29 янв.



На снимке: юбиляр Азиз Рашидович Агрба.