

ПОЛВЕКА НА СЦЕНЕ

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР НАРОДНОГО

АРТИСТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

И АБХАЗСКОЙ АССР АЗИЗА АГРБА

Как много-много раз видел он с этой сцены этот же переполненный зал, как много-много раз волновался, стараясь одновременно не поддаться волнению, успокоить сердце, сосредоточиться... И все-таки сегодняшнее волнение не сравнить ни с чем. И унять его труднее, на помощь не придет профессионализм. В глубине сцены — цифры 70 и 50, которыми сегодня измеряется его жизнь: семьдесят лет прожито, 50 из них отдано этому театру. Юбилей. За спиной у него — товарищи, весь коллектив актеров Абхазского государственного ордена Знак Почета драматического театра имени Самсона Чанба. Он — народный артист Грузинской ССР и Абхазской АССР Азиз Агрба — на золотой колеснице, в белой череске — впереди всех.

Остаются считанные секунды до начала торжества, а зал, кажется, и без того переполненный, вмещает все новых людей, тех, кто пришел отдать долг благо-

дарности, почтения одному из старейших абхазских артистов. Среди собравшихся — кандидат в члены бюро ЦК КП Грузии, первый секретарь Абхазского обкома партии Б. В. Адлейба, члены и кандидаты в члены бюро Абхазского обкома КП Грузии Р. М. Бугба, Р. Г. Кецаба, В. О. Кобахия, Г. И. Комошвили, А. М. Москаленко, Ю. Д. Убилава, В. М. Цугба, К. Н. Сичинава, Ш. Э. Шартава, заведующий отделом пропаганды и агитации обкома партии В. Д. Авидзба, заместитель Председателя Совета Министров Абхазской АССР Г. С. Цобехия, секретарь Президиума Верховного Совета Абхазской АССР Ю. Т. Квициния.

Открывает юбилейный вечер заместитель министра культуры Абхазской АССР А. Шамба. Он говорит о том, что сегодня вся республика отмечает юбилей одного из самых любимых в Абхазии артистов — Ази-

(Окончание на 2-й стр.).

(Окончание.
Начало на 1-й стр.).

за Агрба. Одним из первых придя в театр, он посвятил весь свой талант и весь труд служению ему. И история бережно относится к актерским и режиссерским работам Азиза Агрба — множество созданных им на сцене образов, целый ряд поставленных им спектаклей навсегда вписаны золотом в летопись абхазского театра. От имени Министерства культуры Абхазии, всех работников культуры и искусства автономной республики А. Шамба поздравляет юбиляра и желает ему еще на долгие годы сохранить молодость души, помогающую артисту добиваться больших творческих свершений.

Народный артист СССР, директор Абхазского театра Шарах Пачалиа принимает эстафету вечера.

— Все мы, — товарищи Азиза, — и я, и Минадсра Зухба, и Леварса Касландзиа, и Самсон Кобахия, и Михаил Кове, — никак не можем поверить в эти 70 лет, в то, что прошло больше полвека с тех пор, когда в Гудавту приехал Кондрат Дзидзария, и в городском курзале мы — школьники — держали экзамен перед комиссией, решавшей, годимся мы или нет стать актерами. — говорит Шарах Пачалиа.

Он вспоминает о тех далеких годах, когда рождался профессиональный абхаз-

ский театр, о первых спектаклях — «Ревизоре» Н. Гоголя, «Махаджирах» С. Чанба...

И словно сила воспоминаний поворачивает вспять течение времени. Перед зрителями — сцена из спектакля «Чудесный сплав» М. Лакрба, в роли Сейдыка — юбиляр. Горячий, горький разговор доходит до все большего накала. Зал уже «вошел в роль», уже погружился в нешуточные переживания Сейдыка, уже с испугом следит за его порывистым движением — не сделал бы над собой чего плохого! — когда... «Азиз! Азиз!» — это они, его товарищи и коллеги, останавливают готового покончить с собой Сейдыка, возвращая зал на юбилейное торжество.

И вновь ведущий вечера Шарах Пачалиа вспоминает о прошедших годах. О том, как в 1938 году студент Тбилисского театрального института Азиз Агрба был отозван решением правительства Абхазии в Сухуми. Театру нужен был режиссер, и Азиз Агрба становится им. В течение 18 лет он — главный режиссер Абхазского театра. Множество спектаклей поставлено им за эти годы. Достаточно сказать, что большинство из них стали эталонными для театра, чтобы понять, какой большой вклад внес этот первый абхазский режиссер в становление, рост, успех родного коллектива. Им поставлены «Отел-

ло» Шекспира, «Кремлевские куранты» Погодина, «Слуга двух господ» Гольдони, «Последние» А. Горького, «Черные гости» Г. Гулиа, «Тайфун» Цао-Юн, «Данай» М. Лакрба, «Перед восходом солнца» Габуниа, «Кто из нас глухой?» Чкадуа...

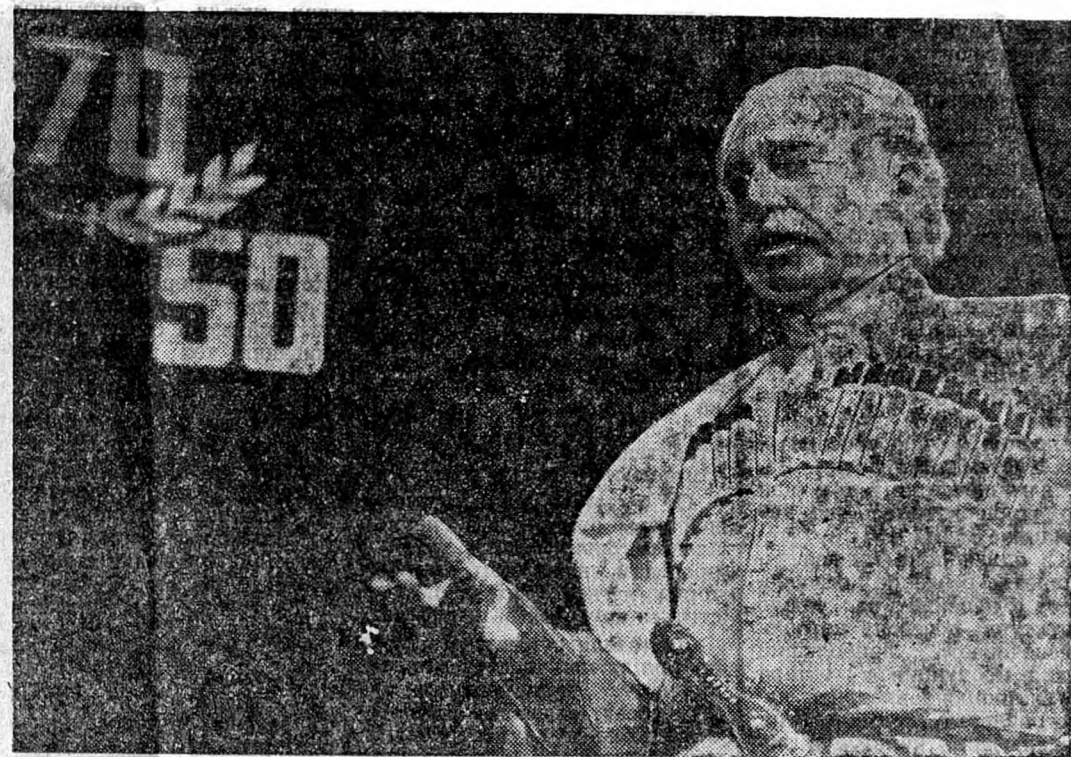
И вновь сцена возвращает нас к прошлому. Перед зрителями — отрывок из спектакля «Жених» Шавлохова. Ленивый, безобидный, трусоватый Гацы в исполнении Азиза Агрба вызывает взрывы хохота в зрительном зале.

Поздравить абхазского коллегу приехала группа актеров Тбилисского театра во главе с народным артистом СССР Дмитрием Алексидзе.

— Сегодня твой народ, правительство твоей республики справляют твой день рождения, — говорит Д. Алексидзе. — Сегодня празднуется семидесятилетие большого артиста, большого художника и большого гражданина.

Д. Алексидзе зачитывает Указ Президиума Верховного Совета Грузинской ССР о награждении Азиза Агрба Почетной грамотой за вклад в развитие абхазского и грузинского советского театрального искусства.

Юбиляра приветствуют народные артисты Грузинской ССР Маринна Тбилиели, Додо Чичинадзе, Тамар Тетрадзе, Виктор Ниинидзе. Следом за ними на сцену выходят представители коллектива Сухумского грузинского драматического театра во главе с главным режиссером Г. Кавтара-



На снимке: юбиляр Азиз Рашидович Агрба.

дзе. Юбиляра поздравляют ансамбль «Шаратын» и представители Сухумского жилищно-коммунального хозяйства, тружеников Очамчирского района и односельчан из его родного села Куланурхва, телевидения Абхазии, Дома-музея Дмитрия Гулиа, поэты Иван Тарба, Георгий Гублиа, Нелли Тарба, драматург Шота Чкадуа, директор Абхазского института языка, литературы и истории им. Д. И. Гулиа АН ГССР Г. Дзидзария, композитор Р. Гумба, профессор ГИСХа С. Чочия, Сухумский русский ТЮЗ... Поздравления, поздравления и я,

цветы, подарки, теплые объятия. И вновь — сцены из спектаклей — «Антигона», «Кваркваре Тутабери», «Голос родника». Веселые минуты — приветствует коллектив «Чарирамы»... Волнующие мгновения — поздравляет Государственная хоровая капелла Абхазии, с хоров, с галерки несется песня. Мощно звучит мужской хор Государственного заслуженного ансамбля народной песни и танца Абхазии — с балконов раздается его задравная песня и кажется — весь зал поет здравницу юбиляру. Абхазский танец будо-

ражит кровь. И вот вечер подходит к концу, слово — Азизу Агрба.

Он говорит о волнении: «Я как только что приземлившийся космонавт, хотя 50 лет хожу по этой сцене». Говорит о счастье, благодарности. «И как ни велика моя благодарность, — заключает Азиз Рашидович, — один я не смогу отблагодарить вас достойно. Поэтому я присоединяюсь к своим товарищам, к своему коллективу — мы все вместе благодарим вас».

Так закончился этот чудесный вечер.

Ю. ГЕРИЯ.

Советская Абхазия, Сухуми,
1983, 29 апр.