

## НОВОЕ ИМЯ

Моск. правда. - 1995. - 24 марта. - с. 16.

# Ах, зачем я на свет появился...

Имя - Леня Агранович - мало кому знакомо, хотя его песни наверняка известны всем. В этом году он выпустил компакт-кассету, виниловый диск «Летят перелетные кошки» и СД «Жить на свете надо веселей». Скоро выйдет новый альбом на стихи Н. Зиновьева «Музыка пахнет деньгами».

В июне в ночном баре-казино «Жар-птица» состоялась презентация - сольный концерт, где он изрядно удивил поклонников своими разносторонними способностями. На протяжении двухчасового шоу Леня раскрылся как шоумен, чтец-декламатор и даже как танцор (в сопровождении двух обнаженных девушек в ластах).

Осенью на волнах радиостанции «ВОКС» появилась его развлекательно-авторская программа «Эроплан».

- С чего началась твоя музыкальная карьера?

- Музыкальная карьера началась в 4 года. Впервые вышел на сцену в кинотеатре «Баррикады». Там раньше перед сеансами были такие маленькие детские утренники, где пели, плясали. Я исполнил песню из кинофильма «Республика ШКИД» «Ах, зачем я на свет появилсяся. Ах, зачем меня мать родила». Фильм этот очень любил.

13 лет пел в хоре мальчиков. Но никогда не думал, что стану эстрадным певцом.

На профессиональную сцену вышел в 1988 году с группой «Флоктус» (известная в свое время в узких кругах как веселый акустический коллектива, лауреат всех «Фермеров» - фестивальной канти и фольклорной музыки). Мы работали на «Интершанс», где начиняли Сергея Крылов, Сергей Минаев и многие другие. В 1990 году нас переманили в «Русконцерт». В 1991-м эта организация развалилась. «Флоктус» распался.

- А почему?

- Тогда пошла страшная волна поп-музыки («Мираж», «Ласковый май» и т.п.). Они

стали собирать стадионы, а акустическая музыка была не массовой. Тогда, подумав, решил сделать что-то для широкой аудитории. Музыкантам это не понравилось, начались проблемы. Мы всегда работали живьем, а здесь надо было записывать хорошую фонограмму. Мы психанули и разошлись.

- После этого ты стал работать сольно?

- Да, сольная карьера началась с создания вечно актуального хита «Дай денег» и дискотечного шлягера «У кошки четыре ноги».

(Умноэстетствующая проплойка музыкальных редакторов TV смотрела на разбитного парня в косухе и красных штанах с раздражением и презрением. Были даже отказы в эфире за деньги! Но популярность песен в народе росла. Композиторскому таланту Лени Аграновича позавидовал даже Барри Алибасов - после создания песенки «Мама йо керо»).

- Ты работал в разных музыкальных направлениях. Но какие песни нравится исполнять больше всего?

- Раньше я пел юмористические песни. Сейчас понял,



что человек не может быть все время веселым, и решил изменить своему как бы имиджу. Теперь хочу спеть серьезную песню, чтобы заплакали. Хочу снять с себя маску клоуна.

- Песни альбома «Летят перелетные кошки» не всем понятны. О чем они?

- Это юмористические рассказы с легким сарказмом, сатирией. К сожалению, так сложилось, что мало кто слушает в песне куплеты, все напевают припев. И понял, что в куплете можно написать все что угодно. Например, куплет в «Черной кошке» я писал не-

сколько месяцев, а припев взял из «Республики ШКИД». Так припев знают все, а остальное как бы не существует. Все поют «у кошки четыре ноги», хотя песня совсем не о кошке.

- Обидно, что некоторые песни не понимают?

- Правильно сказал Б. Гребенщиков: «Дерево растет, никто же не пытается понять, почему оно дерево». Главное, чтобы песня несла добро.

- На кого рассчитаны твои песни?

- Меня больше всего любят дети, взрослые и бандиты.

- Как к твоей музыкаль-

ной карьере относится семья? Расскажи о ней.

- Жена Алла Пелах по специальности режиссер. Мы работаем вместе. Она пишет стихи и ставит мои шоу, презентации. К моему творчеству относится хорошо, как и теща.

Сыну сейчас 2 года. Тоже потихоньку выходит в музыкальный мир. Скорее всего, он пойдет в ансамбль «Непоседы». Туда не всех берут, но я думаю, его возьмут «по бллату».

- У вас есть семейный жизненный девиз?

- Не падать духом!

Марина ХАСЬКОВИЧ.