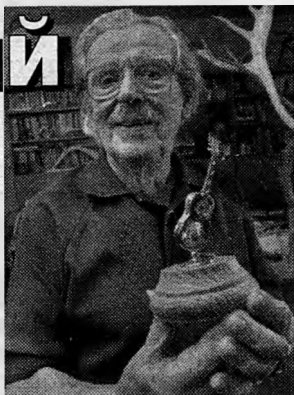


# Народный бард



**СУДЯ по всему, еще 50 лет назад, в 1955 г., было создано основное количество известнейших песен КСП. 10 февраля в Государственном Кремлевском дворце на ежегодном концерте "Наших песен удивительная жизнь" легендарные авторы и исполнители отпразднуют свой юбилей. Среди почетных гостей на концерте будет и 85-летний Евгений АГРАНОВИЧ - старейший из наших бардов. До того как он стал выступать на площадках, мало кто знал, что у песен, считавшихся раньше народными ("Одесса - мама", "Я в весеннем лесу пил березовый сок", "Лина"), на самом деле есть автор.**

- МЕНЯ пригласили выступать на сборных концертах авторской песни только пять лет назад, когда я думал, что нахожусь уже на финишной прямой своего творческого пути... Меня сразу приняли как своего. Хотя некоторые зрители и говорили: "Я знаю эти песни давно, они не могут быть вашими, они народные..." Думаю, что народность во мне закладывалась с детства, когда еще маленьким мальчиком я гостил у деда с бабушкой в деревне, где половина жителей оставались неграмотными. Если и была книжка, то только одна на всю деревню. Там настоящее воспитание давала песня, которую деревенский народ пел ежевечерне.

Во время войны пошел служить в добровольческий комсомольский батальон. Комиссар назначил меня запевалой. А что прикажете петь, если мы в то время отступали, - "Когда нас в бой пошлет товарищ Сталин"? У меня не было ни клавиатуры, ни нотной бумаги. Была только дорога, по которой долбили наши разбитые сапоги. И вот я взял стихи Киплинга, и под стук сапог однополчан сложилась песня: "Только пыль, пыль, пыль от шагающих сапог". Ее без всякой "раскрутки" запели товарищи по роте, по батальону, по армии, даже американские солдаты на Эльбе исполняли мое творение. А в 1942 г. на фронте я написал песенку "Лина". Она нигде не печаталась. Но в нашем медсанбате музыкальные барышни запомнили мелодию, и благодаря им песня разошлась по всей России. Однажды на выступлении мне крикнули: "Лину" давай!" Я сказал, что стесняюсь ее петь, потому что она очень простенько написана. В антракте ко мне подошел человек, который это крикнул, и сказал: "Да вы хоть понимаете, что написали? В каждой деревне, в каждом поселке за божницей или за зеркалом хранится треугольник фронтового письма с этой песенкой". Дело в том, что в этой песенке содержится то, чего вы ни в одной другой песне военных лет не найдете, - наказ любимой продолжать свою жизнь, не оставаться черной вдовой после смерти солдата, а обязательно стать и женой и матерью. И я допускаю мысль, что какая-то часть семей возникла потому, что голос мой, мои слова помогли женщинам, потерявшим своих любимых, пережить горе и все-таки найти свое счастье в этой жизни.

Фото Эдуарда КУДРЯВИЦКОГО

Аргументы и факты -  
- 2005 - февр. (№6) - с. 38