

Живопись? Это просто, как велосипед!

Владимир Захарович Агранат — профессор, доктор медицинских наук, известный специалист в области онкологии и радиологии. Он же — автор нескольких сотен живописных работ — приятным «грузом» персональных выставок за спиной. Рисовать — профессионально — Владимир Агранат начал в 52 года. Причем дар открылся неожиданно и «с точностью до секунды» — 15 мая 1982 года.

НАЧАЛАСЬ эта история при весьма невеселых обстоятельствах, что неудивительно, ибо работал Владимир Захарович в то время в Московском онкологическом институте им. П.А. Герцена Минздрава РСФСР. Обмолвился как-то в разговоре с одной из пациенток, проходившей томительный курс комбинированного лечения, как жалеет о том, что не дал ему Бог таланта художника, когда столько красоты вокруг, столько прелести в одном лишь Подмосковье... Она познакомила его с художником Суздальцевым, человеком, судя по всему, весь-

ма решительным, так как при второй же встрече, посреди неспешной беседы о живописных материях, он вдруг начал укладывать вещи и заявил: «Завтра едем на этюды».

— Я сначала решил, что это шутка, — вспоминает профессор, — и задал ему лишь один вопрос: нужно ли сперва делать рисунок карандашом или можно сразу браться за кисть. Узнав, что можно, успокоился: уж кистью-то я всегда что-нибудь да намажу. В детстве, например, приходилось красить заборы.

А на следующий день, когда через четыре часа утихла внутренняя дрожь, когда оглянулся и увидел за спиной кучку любопытных, уважительно, без тени улыбки взирающих на мольберт, он вдруг понял: получилось. Четыре ивы и прудик на холсте на крашеный забор не походили, а были — вполне добротной картиной. Подошедший Суздальцев по-деловому заметил, что комиссия художественных лотерей оценила бы эту вещь рублей в пятьдесят.

— И с тех пор я не могу остановиться, — продолжает Владимир За-

харович. — Если не пишу дня два-три, у меня душа болит.

Пейзаж, особенно подмосковный, так и остался главным жанром Владимира Аграната, а еще портреты (первый написал уже через месяц после этюда с ивами), и натюрморты, и лошади, и монмартров-

ские дворики, и, что совсем неожиданно, весьма своеобразные абстракции...

«В миру» Владимир Захарович Агранат — заведующий лабораторией радиоизотопных методов исследования Государственного научного центра — Института иммунологии



В. Агранат. В окрестностях Звенигорода

МЗ РФ. В свое время он организовал аналогичную лабораторию, одну из первых в стране, в Московском онкологическом институте им. П.А. Герцена: значение создания подобного подразделения для диагностики злокачественных опухолей огромно. Именно это направление — ядерная медицина — дало начало и «модной» ныне компьютерной томографии, и ядерно-магнитному резонансу, и радиоиммунному методу исследования. Начинать же профессор Агранат свою научную деятельность с изучения отдаленных последствий воздействия малых доз ионизирующего излучения на человеческий организм — в наглухо засекреченных Арзамасе, Семипалатинске, районе реки Течи близ Челябинска. Он автор более 180 научных работ.

Мистическую версию происхождения своего художественного дара Владимир Захарович отверг — что естественно для естествознателя, правда, по секрету поведал, что в это же время у него появилась способность снимать боль. Предпо-

ложения о наследственности тоже отпали: в своем роду он не нашел художников, «разве что ген какой потерялся от прошлой жизни». Объяснение самого медики сводится к отдаленному воздействию на его организм больших и малых доз красоты на протяжении жизни.

— Я очень люблю красивых женщин, я обожаю Париж, мне посчастливилось побывать во многих крупнейших художественных музеях мира. Видимо, все это, вместе взятое, накапливалось всю жизнь — и в один прекрасный момент выплеснулось. Не подумайте, что я хвастаюсь, но я все начинал делать сразу: сразу поехал на велосипеде, сразу встал на лыжи и коньки, заиграл в большой и малый теннис. Я верю, что каждый человек может открыть в себе нечто, о чем никогда не подозревал. Кстати, та пациентка, которая познакомила меня с художником Суздальцевым, до сих пор жива и здорова. Вот и решайте: есть тут мистика или нет...

Татьяна СОЛДАТКИНА