

Жизнь в искусстве

Приокская правда
г. Рязань

25 ИЮН 1963



ЧАЙКОВСКИЙ, «На тройке»... Уроля — молодая взволнованная девушка, а поодаль — приемная комиссия Московской консерватории во главе с самим директором — В. И. Сафоновым.

Профессора остались довольны игрой Екатерины Аглинцевой. «Маленькая, но ловкая!» — сказал о ее руке профессор Пророков. Когда при проверке слуха поступающая взяла чистую высокую ноту, Сафонов похвалил: «Молодец, она у нас еще певицей будет».

Как давно это было — 65 лет назад! И как четко все это до сих пор стоит перед глазами. Помнит Екатерина Давыдовна, как уже через год после экзамена Сафонов говорил: «Ну, землячка, молодец! Не напрасно провела год в консерватории».

Землячка... Да, Сафонов жил недалеко от дома Аглинцевых в Кисловодске. В доме Аглинцевых бывало много выдающихся людей того времени — деятелей искусства. Здесь бывали композиторы С. И. Танеев и А. С. Аренский, художник Н. А. Ярошенко. Екатерине Давыдовне выпало большое счастье знать, видеть и слышать многих прекрасных музыкантов. Рахманинов и Зилоти, Шаляпин и Лавровская, Скрябин и Прокофьев, множество других славных имен живет в ее памяти.

Прекрасная школа и общение с большими мастерами — чего еще может желать музыкант? Пожалуй, только одного — передать другим то, что получено тобою. И этой то благородной цели посвятила всю свою жизнь Екатерина Давыдовна. Более полувека отданы любимому искусству. Сотни музыкантов с гордостью говорят о себе: «Ученик Аглинцевой».

Большая часть этих учеников — рязанцы. Ведь с 1921 года Екатерина Давыдовна живет и работает в Рязани. Она — одна из старейших преподавательниц Рязанского музыкального училища. Еще в те трудные годы она все силы отдавала воспитанию молодых музыкантов,

вместе с другими энтузиастами несли в массы музыкальную культуру.

Под ее руководством и при ее участии в Рязани было поставлено в концертном исполнении восемь опер. Среди них — «Евгений Онегин», «Демон», «Фауст», «Русалка», «Паяцы».

— Приходилось работать очень много, — вспоминает Екатерина Давыдовна. — Состав был непостоянным: сегодня репетируешь с одним Ленским, а завтра появляется другой, и начинается все сначала. Приходилось даже с каждым хористом разучивать его партию. На мне лежали обязанности и концертмейстера, и хормейстера, а нередко и дирижера. Да разве все обязанности перечислишь!

Конечно, всего не перечислить. Но об этом Е. Д. Аглинцева говорит как о само собой разумеющемся, рядовом явлении. Лишь в том месте, где она рассказывает, что все участники этих самодеятельных спектаклей стали профессионалами-музыкантами, что большинство хористов, певших до того в церковном хоре, не вернулось обратно на клирос, — лишь здесь в ее речи можно заметить нотки педагогической гордости, чувства удовлетворения успехами учеников.

И Екатерина Давыдовна имеет большое право на эти чувства: очень многие из ее учеников стали видными музыкантами. В их числе народный артист РСФСР К. Б. Птица, заслуженный деятель искусств — руководитель Рязанского народного хора Е. Г. Попов, много преподавателей консерваторий, училищ, детских музыкальных школ, концертмейстеров. Немало преподавателей Рязанского музыкального училища в прошлом — ее ученики. Среди них и его директор Н. И. Ананьин.

Знают Е. Д. Аглинцеву начинающие музыканты всей страны: ею для детей написано много фортепьянных пьес, некоторые из них напечатаны в популярных сборниках.

Сейчас Екатерина Давыдовна — пенсионер. Но, право же, странно

звучат слова «заслуженный отдых» в применении к ней. Ведь она неоднократно повторяла: «Работа — это мой отдых». В самом деле: Е. Д. Аглинцева будто и не уходила из своего класса — настолько близки ей его интересы, настолько крепки связи с ним через бывших и нынешних учеников.

Екатерина Давыдовна делает большое дело, сохраняя культурные ценности прошлого. Ею переданы в Рязанский государственный архив ценные документы о музыкальной жизни Рязани. В Рязанском государственном архиве, в Рязанском и Кисловодском художественных музеях хранятся ее воспоминания о Ярошенко. В настоящее время Е. Д. Аглинцева работает над воспоминаниями о былом, о встречах с выдающимися людьми, которых она знала и помнит.

Недавно Екатерине Давыдовне исполнилось 80 лет. В этот день она получила десятки писем и телеграмм, сердечных поздравлений со всех концов страны. В приветственном адресе администрации, партийной и профсоюзной организаций Рязанского музыкального училища с большой искренностью говорится: «Ваш талант не исчерпывается областью искусства, он шире и глубже; он заключается в Вашей большой человечности... Ваш великий дар — находить в человеке главное, хорошее, помогать ему в моменты сомнений и трудностей — прочно закрепил за Вами место в душе каждого, кто знает Вас».

Ю. МУРАВЬЕВ,
старший научный сотрудник архивного отдела облисполкома.
г. Рязань.

На снимке: Е. Д. Аглинцева беседует с бывшими своими учениками Жанной Билык и Надеждой Роменцовой.

Фото А. Андреева.