

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЦЕ

Сталинград

12 ИЮЛ 1957

Газета № .

Высокое призвание

У людей моего поколения юность кончилась на платформе вокзала в 1941 году, когда, одев новые, непривычные солдатские шинели, провожаемые друзьями и знакомыми, мы уезжали на фронт. Но юность не проходит бесследно. На фронте по соседству со смертью мы вспоминали о ней с нежностью и любовью, как вспоминают дорогих подруг.

А что было у нас в юности? Родной завод, где мы учились не только работать, но и высокому чувству патриотизма, человечности, любви ко всему прекрасному. В этом нам помогал театр, созданный в Доме культуры Краснооктябрьского района неутомимым энтузиастом, большим мастером в воспитании молодежи Борисом Львовичем Аглинцевым.

На фронте мы, однополчане, разбавшие до войны на одном заводе, знали на память названия всех спектаклей, поставленных Борисом Львовичем. «Власть» Глебова, «Далекое» Афиногенова, «Шестеро любимых» Арбузова, «Доктор Калужный» Германа, «Как закалялась сталь» по Н. Островскому, «Любовь Яровая» Трепанова и многие другие, которые пробудили у нас лучшие чувства, оставили в наших сердцах неизгладимый след возвышенного и прекрасного.

Заслуга Аглинцева не только в этом. Театр, которым он руководил, был самодеятельным, в нем работали такие же, как и мы, люди разных профессий: токари и

наладчики, фрезеровщики и модельщики, учащиеся средних школ и студенты. Мы отлично понимали, что роли, исполняемые ими, были им по плечу потому, что руководитель требовал от них большой учебы, глубокого уважения к искусству. Он навсегда пробудил любовь к искусству у тех, кто приходил к нему в студию.

Бывает так: проживет человек полсотню лет, оглянется назад и не может сосчитать, сколько профессий, сколько мест он сменил за это время! Может быть, в этом нет ничего предосудительного. Но это чаще всего свидетельствует о том, что человек не привязался ни к одной из профессий, ни одна из них не стала у него жизненной потребностью.

С 1924 года Борис Львович Аглинцев воспитывает театральную молодежь, большую часть из этого времени — в Сталинграде, в Доме культуры Краснооктябрьского района, и это стало для него главным в жизни.

Во время Великой Отечественной войны, будучи санинструктором, актером, руководителем дивизионного ансамбля, инструктором по культмассовой работе, он никогда не забывал о своем заводском коллективе, о своем театре, о своих питомцах. И когда представилась возможность, он снова вернулся, как он говорит, домой, к прерванному войной делу.

Читателям «Молодого ленинца» известны спектакли, поставленные режиссером Б. Аглинцевым в те-

чение последних лет. Это «Свадьба с приданым», «Кто виноват», «Таланты и поклонники», «Жизнь начинается снова», «Высокая волна», «Вечно живые» и другие. Во всех этих спектаклях живет свое, неповторимое, созданное дружным коллективом самодеятельных артистов. Особенно памятны спектакли «Дом Павлова», «Как закалялась сталь», очень трудный для постановки спектакль «Клон», где много режиссерских находок. Все эти спектакли, а также композиция «Октябрь», в которой, пожалуй, впервые в художественной самодеятельности удачно создан образ В. И. Ленина, получили среди зрителей и мастеров сцены высокую оценку.

Режиссер и драматург, Борис Львович Аглинцев написал несколько пьес, одна из которых с большим успехом шла на сцене тульского драматического театра, множество стихотворений, опубликованных в армейской печати. текстов песен, исполняемых профессиональными и самодеятельными артистами.

Свое пятидесятилетие со дня рождения, исполнившееся недавно, Аглинцев отметил музыкально-литературной композицией о нашем славном городе, за постановку которой он получил диплом и медаль лауреата областного фестиваля молодежи и занесен в Книгу почета обкома ВЛКСМ.

Вл. ВРАГИН.