

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

16 ДЕК 1984

г. Йошкар-Ола



только умение бойко вести диалог и весело танцевать. Нужно по-настоящему овладевать трудным, наполненным юмором и сатирой жанром музыкальной комедии.

Владимир Стоянович Агич своему сложному искусству учился у старых и опытных мастеров. Не сразу пришло умение так вести свою роль, чтобы создаваемый образ гармонично вписывался в общее содержание спектакля, чтобы выход на сцену вызывал добрую улыбку у зрителя. Артистическая судьба В. С. Агича сложилась счастливо: он работал в одном театре с известными режис-

В. Агич легко танцует и выразительно поет, не «нажимая» и не переигрывая, мастерски ведет диалоги, ему по силам любые игровые приемы. И совсем не чувствуется, какой за всем этим стоит большой творческий труд. Впрочем, наверное, так и должно быть. В том и заключается мастерство исполнителя.

Многие роли, созданные В. Агичем, запомнились зрителям. Одна из них — барон Зет из оперетты «Веселая вдова» Легара.

По-своему дорога артисту роль Казбека в музыкальной

с любви» Фелдмана. С особым подъемом он играет в «Севастопольском вальсе» Листова роль боймана — человека, прошедшего войну и сохранившего жизнелюбность, оптимизм, готовность в любую минуту прийти на помощь товарищу. Соприкосновение с темой войны особенно дорого артисту, который многие годы возглавляет секцию по военно-патристическому воспитанию при Марийском отделении Всесоюзного театрального общества. Министерство обороны СССР дважды награждало артиста нагрудным знаком «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами Советского Союза». Он активный пропагандист театрального искусства, частый гость тружеников промышленных предприятий и сельского хозяйства.

В жизни Владимир Агич остроумен и необычайно трудолюбив. Его жена и постоянный партнер по спектаклям Лариса Пендерова тонко понимает и чувствует жанр, пробует свои силы в режиссуре и в работе над ролью всегда помогает мужу. Случаются творческие споры, долгие часы репетиций дома. Артисты постоянно ищут пути к сердцам зрителей, стараясь в легкой, изящной форме донести иронично автора музыкальной комедии, острогу его мысли, сатирическое содержание материала. На каждом спектакле они находят новые краски для своих ролей, исполняют их с такой жизнелюбностью, что любители музыкальной комедии всегда получают удовольствие от игры Пендеровой и Агича.

Сегодня в Государственном музыкальном театре МАССР — праздник оперетты, бенефис Владимира Агича, посвященный 50-летию со дня его рождения и 25-летию сценической деятельности.

Творческий вечер — это и своеобразное подведение итогов созданного артистом на сцене за долгие годы, это и продолжение пути в искусстве.

М. АНДРУСЕНКО.

Штрихи к творческому портрету

ТЕАТР В ЕГО СУДЬБЕ

В ТОТ далекий день двадцать пять лет назад для Владимира Агича началась новая жизнь: он, вчерашний корректор и участник художественной самодеятельности, выдержав трудный конкурс, стал актером Омского театра музыкальной комедии. Никогда не забыть первую, всего в несколько слов, роль — надо было выйти на сцену с бокалом в руке и поздравить главного героя спектакля «Марица». Рука так дрожала, что солист театра взял Володю под локоть, чтобы успокоить его.

С той поры артистом Агичем в театрах Омска, Хабаровска, Оренбурга и Йошкар-Олы сыграно около ста ролей. Актер оперетты должен обладать особым умением устанавливать контакт с залом, передавать широчайшую гамму человеческих эмоций. Лучшие мастера сцены создавали традиции высокой художественности и тонкого вкуса в этом жанре, ставя заслон опереттам пустого и пошлого содержания, где все делалось на потребу невзыскательной публики. Давно прошло то время, когда от артиста требовалось

серами А. Паверманом и В. Канделани, в разное время играл вместе с такими мастерами, как Т. Шмыга, М. Бодяной, И. Войнаровский.

Пришел успех. Он не был легким, потому что артист шел своим творческим путем, создавал особый рисунок каждой роли. В. Агич много читал о театре, и друзья с полным правом называют его тонким знатоком истории и теории жанра оперетты. Каждый раз, досконально овладевая музыкальной основой роли, изучая клавишную постановку, он по-настоящему «влюбляется» в порученную ему роль и в будущий спектакль.

Владимира Агича отличает добросовестное и серьезное отношение к амплуа комика. Все свои способности он направляет на полное раскрытие характера своего персонажа. Он одинаково высоко ценит и вокал, и танец, справедливо считая, что они в равной степени с драматическим рисунком образа могут помочь создать точный комический характер.

Зритель, как правило, видит только сценическую сторону деятельности артиста.

комедии «Муж моей жены» Плиева. При ее исполнении он стремился к тому, чтобы драматическая сторона роли органически вписалась в музыкальную канву спектакля. Без шаржа и броских внешних атрибутов артист создал комический характер.

Интересны созданные им образы Бони из «Сильвы» Кальмана, Фалька из «Летучей мыши» Штрауса, Ипполита из «Фрагменты» Легара, Рамона из «Поцелуя Чаниты» Милотина, Яшки-артиллера из «Свадьбы в Малиновке» Александрова и многие другие. В. Агич шутит: «Разбудите меня среди ночи, и я сыграю любую из этих ролей. Может быть, не так, как в молодости, но сыграю... Я очень благодарен своему первому учителю и режиссеру, заслуженному деятелю искусств РСФСР Паверману, который научил меня любить искусство музыкальной комедии и верно оценивать себя в нем».

Самые любимые роли артиста — это роль Шульца из оперетты Мурадели «Девушка с голубыми глазами» и роль старого актера из спектакля «Все начинается