

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

16 ДЕК 1984

г. Иошкар-Ола.



только умение бойко вести диалог и весело танцевать. Нужно по-настоящему овладевать трудным, наполненным юмором и сатирой жанром музыкальной комедии.

Владимир Стоянович Агич своему сложному искусству учился у старых и опытных мастеров. Не сразу пришло умение так вести свою роль, чтобы создаваемый образ гармонично вписывался в общее содержание спектакля, чтобы выход на сцену вызывал добрую улыбку у зрителя. Артистическая судьба В. С. Агича сложилась счастливо: он работал в одном театре с известными режис-

В. Агич легко танцует и выразительно поет, не «нажимая» и не переигрывая, мастерски ведет диалоги, ему по силам любые игровые приемы. И совсем не чувствуется, какой за всем этим стоит большой творческий труд. Впрочем, наверное, так и должно быть. В том и заключается мастерство исполнителя.

Многие роли, созданные В. Агичем, полюбились и запомнились зрителям. Одна из них — барон Зет из спектакля «Веселая вдова» Легара.

По-своему дорога артисту роль Казбека в музыкальной

с любви» Фельштейна. С особым подъемом он играет в «Севастопольском вальсе» Листова роль бомбера — человека, прошедшего войну и сохранившего жизнерадость, оптимизм, готовность в любую минуту прийти на помощь товарищу. Соприкосновение с темой войны особенно дорого артисту, который многие годы возглавляет секцию по военно-патриотическому воспитанию при Марийском отделении Всероссийского театрального общества. Министерство обороны СССР дважды награждало артиста нагрудным знаком «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами Советского Союза». Он активный пропагандист театрального искусства, частый гость тружеников промышленных предприятий и сельского хозяйства.

В жизни Владимир Агич остроумен и необычайно трудолюбив. Его жена и постоянный партнер по спектаклям Лариса Пендерова тонко понимает и чувствует жанр, пробует свои силы в режиссуре и в работе над ролью всегда помогает мужу. Случаются творческие споры, долгие часы репетиций дома. Артисты постоянно ищут пути к сердцам зрителей, стараясь в легкой, изящной форме донести иронию автора музыкальной комедии, остроту его мыслей, сатирическое содержание материала. На каждом спектакле они находят новые краски для своих ролей, исполняют их с такой жизнерадостностью, что любители музыкальной комедии всегда получают удовольствие от игры Пендеровой и Агича.

Сегодня в Государственном музкомтеатре МАССР — праздник оперетты, бенефис Владимира Агича, посвященный 50-летию со дня его рождения и 25-летию спектакльной деятельности.

Творческий вечер — это своеобразное подведение итогов созданного артистом на сцене за долгие годы, это и продолжение пути в искусстве.

М. АНДРУСЕНКО.

Штрихи к творческому портрету

ТЕАТР В ЕГО СУДЬБЕ

В ТОТ далекий день двадцать пять лет назад для Владимира Агича началась новая жизнь: он, вчерашний корректор и участник художественной самодеятельности, выдержав трудный конкурс, стал актером Омского театра музыкальной комедии. Никогда не забыть первую, всего в несколько слов, роль — надо было выйти на сцену с бокалом в руке и поздравить главного героя спектакля «Марица». Рука так дрожала, что солист театра взял Володю под локоть, чтобы успокоить его.

С той поры артистом Агичем в театрах Омска, Хабаровска, Оренбурга и Иошкар-Олы сыграно около ста ролей. Актер оперетты должен обладать особым умением устанавливать контакт с залом, передавать широчайшую гамму человеческих эмоций. Лучшие мастера сцены создавали традиции высокой художественности и тонкого вкуса в этом жанре, ставя заслон опереттам пустого и пошлого содержания, где все делалось на потребу невысокательной публике. Давно прошло то время, когда от артиста требовалось

серами А. Паверманом и В. Канделаки, в разное время играл вместе с такими мастерами, как Т. Шмыга, М. Бодяной, И. Войнаровский.

Пришел успех. Он не был легким, потому что артист шел своим творческим путем, создавал особый рисунок каждой роли. В. Агич много читал о театре, и друзья с полным правом называют его тонким знатоком истории и теории жанра оперетты. Каждый раз, досконально владевая музыкальной основой роли, изучая клавир постановки, он по-настоящему «влюбляется» в порученную ему роль и в будущий спектакль.

Владимира Агича отличает добросовестное и серьезное отношение к амплуа комика. Все свои способности он направляет на полное раскрытие характера своего персонажа. Он одинаково высоко ценит и вокал, и танец, справедливо считая, что они в равной степени с драматическим рисунком образа могут помочь создать точный комический характер. Зритель, как правило, видит только сценическую сторону деятельности артиста.

комедии «Муж моей жены» Плиева. При ее исполнении он стремился к тому, чтобы драматическая сторона роли органически вписалась в музыкальную канву спектакля. Без шаржа и броских внешних атрибутов артист создал комический характер.

Интересны созданные им образы Бони из «Сильвы» Кальмана, Фалька из «Летучей мыши» Штрауса, Ипполита из «Фраските» Легара, Рамона из «Поцелая Чинниты» Милютина, Яшки-артиллериста из «Свадьбы в Малиновке» Александрова и многие другие. В. Агич шутит: «Разбудите меня срединочи, и я сыграю любую из этих ролей. Может быть, не так, как в молодости, но сыграю... Я очень благодарен своему первому учителю и режиссеру, заслуженному деятелю искусства РСФСР Паверману, который научил меня любить искусство музыкальной комедии и верно определять себя в нем».

Самые любимые роли артиста — это роль Шульца из оперетты Мурадели «Девушка с голубыми глазами» и роль старого актера из спектакля «Все начинается