

Певец бездоленных

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

«Он пишет свои новые песни не на чистой бумаге, а на газете странице» — так говорят о Фредди Агиляре. И это не преувеличение...

Уже давно приходят с острова Негрос тревожные сообщения. Нищета, безработица, болезни обрушились на этот остров. Его называли «сахарницей Филиппин»: Негрос давал две трети этого сладкого продукта страны. Но из-за махинаций монополий, кризисных явлений в главных капиталистических странах на острове сокращаются посевы сахарного тростника, остаются фабрики, перерабатывающие его. Бездомных, безработных людей, по официальным подсчетам, на Негросе сегодня уже около 400 тысяч.

Фредди Агиляр вырос в провинции Исаэбела и видел горе крестьян, которых вышвырнула за борт жизни испанская кампания «Табакальера», решившая резко свернуть табачные плантации. Потом в Олонгапо, городе, который обслуживает базу ВМС США Субик-бей, он видел, как

высаживаются с кораблей 7-го американского флота морские пехотинцы, чтобы провести на филиппинском берегу военные «игры» и «развлечься». После «развлечений» и «игр» остаются дымящаяся от недавних разрывов земля, мертвая рыба, сожженные деревья и крестьянские хижины. Всему тому был свидетелем Фредди Агиляр. Это во многом определило развитие и формирование его таланта, определило позиции как человека, певца и композитора.

На вершину славы Фредди Агиляра вознесла песня «Анак» («Сынок»). Это философское произведение, в котором выражена тревога за судьбу подрастающего поколения.

Появившись впервые на большой сцене во время фестиваля народной музыки в Маниле в марте 1978 года, Фредди Агиляр сразу стал любимцем всех тех, кому дорога родина, кто страдает от социальной несправедливости. Его песня выросла на почве народной филиппинской культуры. Она пробилась сре-

ди сорняков, заносимых сюда западным, прежде всего американским, буржуазным искусством. Соотечественники благодарны Фредди за то, что он смело вышел с филиппинской песней на иностранную сцену. Выступая за рубежом, говорит писательница Норма Халистана, он помогает нам утверждать национальное самосознание, национальную гордость, помогает разоблачать расистские выдумки о неполноценности филиппинцев.

Голос Фредди Агиляра звучит каждый раз по-разному. Но всегда в его песнях слышна нота протesta против социальной несправедливости, нота патриотизма.

— Когда я прочитал первые сообщения с острова Негрос, — рассказывал недавно журналистам Фредди Агиляр, — сердце мое пронзила боль. Видеть, как умирают от голода ребенок, — это ужасно. Я должен был что-то сделать.

Он взял свою старенькую гитару и запел звонким от волнения голосом: «Я кричу, об-

ращаясь к вам: дети Негроса голодают, они гибнут! Как можно терпеть такое! Дети умирают, им нечего есть...»

Эта песня называется «Дети Негроса». Она действительно была написана на газете с сообщениями о страданиях обитателей «сахарного острова».

Как-то после концерта, когда вновь, сопровождаемый аплодисментами, прозвучал «Анак», Фредди Агиляр сказал мне:

— Конечно, своей песней я не смогу избавить бедняков от голода и горя. Это по плечу лишь всему народу. Но я хочу, чтобы моя песня заставила думать людей об этом, чтобы каждый понял: дело не терпит отсрочки, надо спасать и детей, и взрослых.

«Его песня — как сигнал тревоги», — отметил организатор антисенного митинга, состоявшегося на территории университета Филиппин.

Митинг закончился песней Фредди Агиляра.

Л. КУЗНЕЦОВ.
(Соб. корр. «Правды»).
г. Манила, ноябрь.