

- 4 ОКТ 1979 -

ЮЛДАШ Агзамов — художник, остро чувствующий требования дня, кинематографист, одним из первых продемонстрировавший возможности экранных жанров, режиссер, «открывающий» актеров для кино...

И заслуги его в развитии советского киноискусства получили высокую оценку — на днях Юлдашу Агзамову присвоено почетное звание «Народный артист СССР».

Естественно, что наша встреча с Юлдашем Агзамовым началась с поздравлений.

— В этот знаменательный для вас день хотелось бы попросить вас рассказать о самом главном в вашем творчестве, самом памятном и дорогом.

— Недавно страна отметила 60-летие советской кинематографии. И для меня дорог сам факт существования и постоянного развития искусства кино. Я счастлив, что видел дни его детства. Я рад, что рос вместе с ним, был очевидцем того, как кино из аттракциона превратилось в важнейшее из искусств. Мне довелось участвовать в создании немых картин «Аня», «Земля жаждет», «Подъем», «Клыч». А теперь, как и мои коллеги,



ЖИЗНЬ И ЛЮБОВЬ ЕГО-КИНО

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

повторять: «Интересы нашего, социалистического искусства — превыше всего». И не только говорил, но и следовал этому девизу... Я счастлив, что работал и работаю вместе с теми, кто весь жар своей души, всего себя отдает служению киноискусству.

Слушая режиссера, я вспоминал кадры его фильмов «Пятеро из Ферганы», «Колокол Саята». В этих лентах, быть может, не все равноценно в художественном отношении, но сняты они высокопрофессиональным режиссером, умеющим строить динамичный рассказ, добиваться создания актерами правдивых, убедительных характеров.

Более полувека Юлдаш Агзамов отдал кинематографу. Он видел за кинокамерой выдающихся советских режиссеров — Юлия Райзмана, Наби Ганиева, Ками-

ла Ярматова, работал с ними бок о бок. Как актер и режиссер участвовал в создании вошедших в золотой фонд советского кино лент «Земля жаждет» Ю. Райзмана, «Тахир и Зухра» Н. Ганиева.

— Размер экрана, даже широкого, незелик. Но он — это белый плоский прямоугольник — может быть и глубоким, и цветным, и безграничным. Нужно только уметь использовать его возможности. Ромм говорил об умении «кинематографически видеть». Узбекское кино богато мастерами. Они заявили о себе интересными, значительными произведениями. Им по плечу создание картин, достойных нашего времени, свершений нашего народа. В формировании профессиональном и идеином росте художников узбекского кино важная роль

принадлежит деятелям кино России. С. Эйзенштейн, М. Ромм, Д. Демуцкий, Я. Протазанов, А. Усольцев, В. Шкловский, А. Спешнев, В. Виткович и ряд других режиссеров, драматургов, операторов оказали непосредственную, практическую помощь узбекским кинематографистам в работе над картинами «Алишер Навои», «Тахир и Зухра», «Клятва» и другими. А у С. Герасимова, братьев Васильевых, И. Савченко, Л. Лукова начинали многие ныне известные наши мастера. Так же складывалась и моя творческая биография. На первой кинofабрике «Совкино» я сыграл роль юного Али — верного и отважного помощника революционеров, добывающих оружие для отрядов Красной Армии. Лишь после этой картины, после работы с опытным режиссером и артисткой Ольгой Ивановной Преображенской вопрос о выборе профессии был для меня решен. В 1930 году я окончил Государственный техникум ки-

нематографии и в том же году сыграл роль Курбан Гелды в фильме «Земля жаждет» Ю. Райзмана.

Первые фильмы, в которых снимался Юлдаш Агзамов, — фильмы О. Преображенской и Ю. Райзмана. А это режиссеры, умевшие работать с актерами. И Юлдаш Агзамов достойно продолжает их традиции. Его знают как глубокого ценителя актерского искусства. Снятые под его руководством музыкальная комедия «Очарован тобой», историко-биографическая картина «Фуркат», историко-революционная лента «Пятеро из Ферганы» и киноповести «Ради других», «Отвергнутая невеста», фильмы-экранизации «Минувшие дни», «Побег из тьмы» интересны актерскими работами. В этих фильмах дебютировали Т. Азизов, Я. Ахмедов, Т. Муминов, Т. Реджеметов, У. Алиходжаев и другие, чьи имена теперь часто можно прочитать в титрах. Шукур Бурханов, Наби Рахимов, Рассак Хамраев, Хамза Умаров. Сайфи Алимов и другие известные театральные актеры в фильмах Ю. Агзамова сыграли интересные роли, проявившие новые грани их таланта.

— Мы, режиссеры, выражаем свои замыслы прежде всего через актера. И, естественно, выбору исполнителя придается особое значение. Актер — основатель идеи фильма. Ему непосредственному создателю образа — режиссер должен подчинить все компоненты кинопроизведения: изобразительный строй, звуковое оформление, монтаж.

— Этим своим принципам мы, по всей вероятности, следуете и в последней работе?

— «Волчья пасть» — актерская картина. Она расскажет о тех отважных людях, которые осваивают новые земли. Мы все понимаем важность темы и ответственность тех, кто за нее берется. И мне радостно видеть настоящее творческое горение всей съемочной группы, тщательную работу над каждым кадром.

Нет сомнения, что слова эти можно с полным правом отнести к самому Юлдашу Агзамову, народному артисту СССР.

Х. АКБАРОВ.
Кандидат искусствоведения.