

# Мимы Бориса Агешина



Удав скользит по руке.

Вот облокотился на перила витрины юноша — одну ногу чуть выставил вперед, вторая согнута, локти далеко выдаются за спину. Вот грузчики поднимают бочку: руки, спина — все напряжено. Вот смешно дернулась вся фигура у стоящего рядом с тележкой «Газированные воды» человека — его потянула за цепочку собака.

Может быть, раньше мимо всего этого Боря Агешин прошел бы совершенно спокойно. В самом деле, ничего необычного. Но теперь он

внимательно следит за каждым движением окружающих людей. Подробно и точно отмечается, фиксируется в его мозгу почти само собой, какое мускульное напряжение вызвано тем или иным стремлением. Внимательно присматривается к движениям рук, те-



Облокотился на перила.

ла, ног, к пластике встречающихся ему людей Боря стал уже тогда, когда собирался поступать в студию мим при Доме культуры промкооперации.

Пришел он сюда около полутора лет назад.

Под руководством режиссера Р. Славского начал делать вместе со всеми упражнения на внимание, на напряжение, на гибкость. Потом пришли поиски сюжета. На занятиях, так же, как и все, Боря показывал подготовленные дома этюды. Иногда это были подсмотренные сценки из жизни города, иногда отдельные, тщательно отработанные движения. Постепенно, отбрасывалось ненужное, закреплялись интересные находки, и в репертуаре у Бориса появилось несколько номеров.



Трудно растягивается резина

Боре хорошо удается имитация напряжения. В его репертуаре есть, например, сценка «Вьетнамский плотогон». При помощи рассчитанных, коротких, наполненных и сдержаных движений он создает полное впечатление того, что управляет плывущим плотом.

Точно рассчитанное силовое напряжение помогает Боре с большим мастерством исполнять такие этюды, как «растяжение резины», «стеклорез». Но особенно ярко эта его особенность проявилась в номере, изображающем борьбу с удавом.

Совсем недавно Боря Агешин вместе со своими товарищами участвовал в отчетном концерте студии. Концерт этот студийцы называли открытым уроком. Не все еще отработано в показанных номерах, отдельные из них даже вообще выпадают из жанра пантомимы. Но большинство этюдов и сцен интересно задумано и хорошо выполнено. Именно к ним относятся работы Бориса Агешина.

Е. КОЛОЯРОВА  
Фото Г. Лугового

ИЮН 1959

С М Е Н А  
г. Ленинград