

# БЫТЬ МИМОМ НЕ ПРОСТО

— Мне ближе язык жестов, ими легче и точнее можно выразить свою мысль. Словами намного труднее, — говорит он в ответ на просьбу рассказать о себе, о своем творчестве.

Это и понятно. Борис Агешин — мим. Он и ~~его~~ друг А. Елизаров были одними из первых профессиональных мимов в нашей стране. С собой признательностью вспоминает сейчас артист своего учителя — известного актера, режиссера и педагога Р. Е. Славского, который помог ему, тогда молодому и начинающему миму, наиболее полно и ярко раскрыть свою творческую индивидуальность.

Три года проработал Агешин в Московском мюзик-холле. Но с особой силой тянуло его в свой город, в Ленинград, где он родился, где впервые почувствовал страсть к увлеченностям искусством пантомимы.

Дальнейшая творческая биография артиста связана с ленинградским эстрадным ансамблем «Дружба». Пятнадцать лет проработал Борис с этим коллективом, с ним изъездил всю нашу страну, выступал во многих зарубежных странах.

Как и у каждого талантливого артиста, в творчестве Б. Агешина, наступил такой момент, когда сделанное на сцене уже не удовлетворяло его, хотелось что-то изменить, перестроить в своей работе.

Как раз в этот момент он переходит в театр «Эксперимент», которым руководит талантливый актер и режиссер В. Харитонов. Требовательность к себе, своему репертуару, отказ от чисто развлекательных номеров помогли ему в создании интересного спектакля «Мим». В работе над этим спектаклем большую помощь оказал артисту замечательный режиссер и балетмейстер Ш. Г. Лаури. В своих миниатюрах (он всегда составляет их сам) артист старается показать жизнь во всем многообразии и сложности, ничего не упрощая в ней. Великолепное владение своим телом, яркое актерское дарование, привычка полностью «выкладываться» на каждом спектакле характеризуют его творчество.

С увлечением рассказывает Б. Агешин о своей новой работе в дипломном спектакле студента, ныне уже выпускника ЛГИТМИКа Г. Бабицкого «Петербург»:

— Творчество замечательного русского писателя Н. В. Гоголя давно притягивало меня своей емкостью, пластичностью. Сложные, неожиданные переплетения трагического и комического, будничного и фантастического в произведениях Гоголя дают богатые возможности для самовыражения мима, хотя это и не просто.

Участвуя в этом спектакле, Агешин сумел удивительно тонко и пластично передать изменчивую, тревожную, зловещую атмосферу Петербурга, в которой жили гоголевские герои. Запоминаются образы молодого мечтательного художника из «Невского проспекта» и несчастного, уничтоженного Поприщина из «Записок сумасшедшего». Трагичен финал спектакля: не в силах противостоять жестокой действительности, герой гибнет. Их не спасает иллюзорный, придуманный мир. Эта работа, несомненно, стала значительным этапом в творческой биографии артиста.

А впереди уже новые замыслы и планы. Хочется желать, чтобы и следующие работы Б. Агешина были интересными и значительными.

А. ШИШХОВА