

5

БИДСТРУП НА СОВЕТСКОЙ ЭСТРАДЕ

На одном из концертов в Колонном зале Дома союзов мое внимание привлекли два актера, инсценировавшие карикатуры Бидструпа. Играли они пять или шесть миниатюр. Публика хохотала до упаду.

Вот — «Искушение»: на сцене сидит женщина, читает газету, лица ее не видно. Идущий мимо монах обращает внимание на греховные ножки и при этом вслестски старается привлечь к себе взгляд незнакомки. Наконец газета приоткрывается, и мы видим лицо страшной старухи. Монах ударяется в бегство. Этот номер идет под звуки хора, исполняющего в разных темпах.

В карикатуре «Наследник» пле-

мянник, жаждущий получить наследство богатой тетушки, всячески за ней ухаживает. Проходит много лет, племянник сильно постарел, но все так же предупредителен, и, наконец, мы видим могилу и около нее... скорбящую тетушку.

Актеры — супруги Татьяна и Борис Авилосы.

Как-то в руки им попала книга карикатур Бидструпа. Не знаю точно, кому из артистов первому пришла в голову мысль сделать из этого эстрадный номер, но вскоре они подготовили несколько номеров. Маски, которые часто ментются даже в одной миниатюре, Борис делает сам.

Со своей программой Авилосы выезжали на гастроли. Сейчас они в Москве, их выступления можно увидеть в концертах и по телевидению. Артисты готовят ряд новых номеров.

У Татьяны и Бориса была мечта — увидеть Бидструпа, сыграть для него. Эта мечта сбылась, когда Бидstrup приезжал в Москву для получения присужденной ему Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Бидstrupу номера Авилосых понравились, и признание автора было для них особенно ценно...

Нина КРЫМОВА.