

Век. Москва. - 1999. - 23 июня. - с. 5

Верность романсу

**Сегодня в зале
Политехнического музея
состоится концерт
петербургской певицы,
исполнительницы
старинных романсов
Ирины Авиловой-Скорик**

Надир ШИРИНСКИЙ

Четыре года назад английская корпорация Би-Би-Си посвятила Ирине одну из своих радиопередач. Ее музыкальный обозреватель Джеральд Вуд тогда сказал: «Искусство русского городского романса выработало свои критерии оценки исполнительства, главные среди которых — высокая эмоциональная насыщенность, искренность и проникновенность интонации. Искусство пения И. Авиловой-Скорик, без сомнения, отвечает всем этим критериям. Я бы еще добавил — драматический темп-рамент».

Специалисты выделяют два стилистических пласта в манере петербургской певицы. Один связан с эстетикой цыганского пения, другой восходит к авторской песне.

Пение И. Авиловой-Скорик воссоздает связь времен, соединяя синтезируя русский городской романс, цыганскую таборную песню и авторский жанр.

Работает певица со своими многолетними аккомпаниаторами: гитаристом Олегом Максимовым и скрипачом Алексеем Дулькевичем — заслуженным артистом России, представителем старинной артистической цыганской династии, который помогает ей постигать секреты цыганского пения.

Наряду со старинными романсами Ирина исполняет произведения современных авторов (в ее ближайших творческих планах — сотрудничество с известным композитором Сергеем Слонимским) и собственные сочинения — романсы «Ой, да не туман», «Белые церкви», «Ой ты, доля» и написанный на стихи М. Ермошкиной романс «Колокола».

В Петербурге ее называют восходящей звездой русского романса. Не забывает Авилова-Скорик и Москву. Месяц назад она принимала участие в фестивале старинного романса «Ветка сирени». А сегодня порадует москвичей сольным концертом.