

# ПРОЩАЙ, МИРАНДОЛИНА!

Это была необычная Мирандолина. Не графическая красotka, а резкая, угловатая, большеглазая, как подросток. И покоряла эта трактирщица артистической «вихрастостью» натуры, глубокой женской мудростью...

В театр-студию «На Юго-Западе» Ольга Авилова пришла почти девочкой, и с тех пор вся ее жизнь была отдана сцене. Она строила театр вместе с режиссером Валерием Беляковичем, своим старшим братом Виктором, другими друзьями-студийцами.

Все сходится на том, что на «Юго-Западе» мужской актерский состав сильнее,

ведущие исполнители там мужчины. Но и в таком коллективе талант Ольги Авиловой сумел заявить о себе. Она обладала редким качеством — быть не такой, как все, ломать стереотипы. Ольге были по плечу и бешеный ритм, и гротеск, веселая пародия и острая сатира, откровенная клоунада и лирика. Рисковость и искрометность «беззаконной кометы» — ее родного театра — сочетались в ней с духом свободы, озорства, непокорства.

Одаренная пластически, неутомимая плясунья, Ольга была незаменима в музыкальных спектаклях театра, сыграла множество

комедийных ролей, целую галерею чеховских барынь в спектакле «Старые грехи» по ранним рассказам писателя. А ее Янка из комедии Н. Саймона «Дураки» была воплощением одновременно наивной недовверчивости и робкой готовности поверить в чудо.

Она писала стихи.

Оля умерла тридцати с небольшим лет. А еще накануне она выходила на сцену — ее последней ролью стала меццестра Тamarочка в спектакле «Вальпургиева ночь» В. Ерофеева. Прекрасная, короткая, но вполне состоявшаяся жизнь.

Н. КАЙДАЛОВА.



● Ольга Авилова в спектакле «Трактирщица».