

ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО

«Ну, этот уж точно убьет Дракона!» Такое ощущение возникает при первом появлении Ланцелота — Виктора Авилова в спектакле «Дракон» Московского театра-студии «На Юго-Западе». Оно внушается его предельной естественностью, искренностью интонаций и жестов, достоинством, уверенностью в своих силах, мужественностью персонажа, подкрепленной особенностями природы самого актера.

Шофер с юго-западной окраины столицы за 13 лет работы в любительском театре-студии смог стать яркой индивидуальностью, личностью в искусстве — в этом убедились зрители не только отечественные, но и Великобритания — на Эдинбургском театральном фестивале и недавно в Австрии. Видели его и Ланцелотом, и героем рассказов Шукшина, и Гамлетом, и Мольером в спектакле по пьесе М. Булгакова. Зарубежные журналисты писали о нем как об «актере магической силы»: «Феномен Авилова!»

Скоро все увидят его на экране графом Монте-Кристо в трехсерийном фильме режиссера Г. Юнгвальд-Хилькевича. А пока он дает это интервью. Высокий, широкоплечий, с чуть рыжеватой «средневековой» прической и удивительным лицом, которое в жизни обычно, а на сцене изменчиво до крайности — и зловеще некрасиво, и таинст-

венно обаятельно. Держится Виктор Васильевич просто и дружелюбно.

— *Каким образом постановщик выбрал вас на роль Монте-Кристо?*

— Вероятно, увидел в каком-либо из четырнадцати спектаклей нашего театра-студии «На Юго-Западе». Во всяком случае, Олег Тепцов именно так выбрал меня на главную роль в своей дипломной работе — фильме «Господин оформитель» по мотивам Александра Грина. Картина рассказывает историю, в общих чертах схожую с «Пигмалионом» (и с мифом о древнем скульпторе, и с пьесой Шоу). Выйдет на экран, надеюсь, в этом году.

— *Наверно, нет отбоя от предложений сниматься?*

— Предложений много. Видимо, не на все следует соглашаться, а я пока не умею отказывать. Только ставлю условие — считаться с интересами моего театрального коллектива. Снялся на «Ленфильме» у Семе-

Нерсе 1988 - №32 авт

актеры и роли

С МОСКОВСКОГО ЮГО-ЗАПАДА



на Арановича в новом телесериале по роману Юлиана Семёнова, в роли американского журналиста Фрэнка По. Снимаюсь на студии имени Довженко у Николая Рашеева в телефильме «Любювь к ближнему» по рассказам Леонида Андреева; подвигаюсь еще и на «Таджикфильме», и на Московской студии имени Горького... Юнгвальд-Хилькевич взял у меня обещание играть в его будущих «Одесских рассказах» по Бабелю, а потом в экранизации романа Дюма «Двадцать лет

спустя», в роли Мордаунта, сына миледи. Это, так сказать, перспектива...

— *А в ролях современников вы вас увидим?*

— В Киеве буду сниматься в фильме по повести С. Каледина «Смирненное кладбище», напечатанной недавно журналом «Новый мир». Там есть такой персонаж, Стас, который оборудовал себе на кладбище то ли жильё, то ли мастерскую...

— *Эдмона Дантеса, моряка, который после стал графом Монте-Кристо, тоже вы сыграете?*

— Роман большой, он не влезает целиком в три серии, и Эдмон Дантес появляется лишь в воспоминаниях, возникающих по ходу сюжета; его играет молодой актер Евгений Дворжецкий... Мне интересно и приятно было поработать с известными мастерами, которых Юнгвальд-Хилькевич пригласил в этот фильм. С Алексеем Петренко, например, — он играет аббата Фариа, все тюремные сцены в замке Иф мы делали вместе. Очень интересен Алексей Жарков — в фильме Данглар. В роли Кадруса — Всеволод Шиловский, Бертуччо — Владимир Стеклов (в «Графе Монте-Кристо» он, по моему, образцовый итальянский бандит XIX века).

— *Где снимали замок Иф?*
— На самом острове Иф, у берегов Франции. Сказалось, совсем крохотный островок, просто большая скала в Средиземном море, на ней только этот замок и помещается. Вот на такой подлинной натуре снимали сцену побега, когда меня в мешке бросают в море со скалы. Съёмки были и под водой: мешок идет ко дну, в кадре сверкает длинный нож, и я всплываю наверх. Очень эффектно выглядит, тем более что Хилькевичу удалось снять фильм на цветной пленке «Кодак». В этой сцене меня местами подменяет мастер подводного плавания. Я хотел все трюки сделать сам, но сказали: не положено.

— *А вы смогли бы?*

— Я неплохо плаваю, смог бы.

— *С кем из режиссеров вам интереснее работать?*

— С Валерием Романовичем Беляковичем, создателем и руководителем нашего театра-студии. С Романычем мы все вместе начинали 13 лет назад, я тогда еще не был актером, а он — таким режиссером, как сейчас. Очень талантлив. С ним очень интересно работать!

Интервью взяла
Лидия МЕЛЬНИЦКАЯ.