

Виктор Авилов:

Моск. правда. — 1992. — 18 февр.

ЭТО КИНО БУДТО КТО-ТО СГЛАЗИЛ...

Сегодня в Центральном Доме медиков состоится творческий вечер известного актера и премьера картины «Сафари № 6», организованные нашей газетой.

По вопросам проката «Сафари № 6» звоните 259-63-60.

В 5 часов вечера в театре «На Юго-Западе» было пустынно и тихо.

— У нас в основном — свой зритель. Но есть и свежие люди — вот сейчас девушка пришла в первый раз, поэтому и все перепутала — спектакль только через два часа.

— Вас не звали в другие театры?

— Нет. Я же здесь вырос, это мой родной театр, который меня воспитал. Хотя я и не принципиальный человек «Юго-Запада». Сегодня время позволило всевозможные формы театральной работы, и возникает множество «одноразовых» трупп и спектаклей. Но предложений пока не было.

— Удастся ли совмещать с театром работу в кино?

— Пока да. Только что я закончил сниматься, у Г. Юнгвальд-Хилькевича в картинах «Двадцать лет спустя» и «Виконт де Бражелон», столь долгожданных зрителями. Сыграл сына миледи Мордаунта, который, как вы помните, хотел отомстить за свою мать.

Буквально несколько дней назад мне позвонили из Киева и предложили главную роль в картине по повести А. Грина «Дорога никуда». Сегодня как раз начал читать.

Этим летом должен сняться в третьем фильме Андреяса Аболса «Полигон». Нравятся мне его «игры со смертью»...



— Виктор, а почему его первая картина называется «Сафари № 6»?

— Для меня это тоже загадка. Там есть страшный для актеров эпизод — когда взвод бежит по дороге. Вывели нас, оператор сел в багажник такси и сказал: «Вперед!». И мы побежали. Он едет, огромную бобину пленки зарядил, а мы бежим и думаем: когда же, он, гад, «стоп»-то скажет... Никогда я так не выкладывался...

— У вас очень усталый вид...

— Больше всего я занят сейчас проблемами с теми фильма-

ми, которые я сам решил сделать как режиссер. Это «Калигула» и многострадальный сценарий «Остап Бендер — в народные депутаты» — фантазия на тему, что могло бы произойти, пояись Остап сегодня и баллотировался он в народные депутаты...

Это кино будто кто-то сглазил. Мы пытаемся снять его уже с мая месяца и до сих пор находимся в подвешенном состоянии. Дошло до того, что «Остап» по срокам уже на полз на «Калигулу». Они сползли, а я теперь уже не знаю, что делать...

— Как вы решились пойти в режиссуру?

— Я не решился пойти в режиссуру. Я просто хочу сделать данные конкретные вещи.

— Вам еще Василий Пичул немножко на пятки наступает.

— А кто это такой?

— Режиссер «Маленькой Веры», приступает сейчас к съемкам «Остапа».

— Ну и пусть приступает...

— Какие фильмы смотрите в кино вы сами?

— Честно говоря, в кинотеатре я не был уже сколько-то лет. Дома постепенно знакомлюсь с американским кино. Его можно критиковать, есть фильмы и совсем слабые, но в принципе у них есть чему поучиться. Я вижу много интересных находок в монтаже или потрясающие секундные планы... И прекрасное использование музыки, от которой зрительское восприятие может зависеть на 90 процентов — и изменяться благодаря ей.

— Если вернуться к картинам Андреяса Аболса, не кажется ли вам, что он разрабатывает достаточно известный сюжетный ход? В мировом кино уже есть фильмы, снятые по этой модели, — венгерская «Крепость», американская «Охота»...

— Ну и что? Ведь уже давно кто-то подсчитал, что в кино и театре существует всего, по-моему, 37 сюжетов. Да и Шекспир обо всем успел написать раньше нас...

Д. МИЛЕНКО.