

«...ТЕХ НЕЧИСТАЯ УНОСИТ»

О нем много пишут. Справедливо называют самородком и феноменом. А зрители просто очень любят его, потому что каждая встреча с его театральными и киногероями — радость, потрясение. Достаточно назвать его графа Монте-Кристо, и станет понятно, о ком идет речь. За 20 лет работы в театре на Юго-Западе им сыграно 50 ролей, в кино — 20. Свыше десяти тысяч раз выходил он на сцену театра, которым руководит Валерий Белякович, по существу открывший актера и сделавший его соавтором того, что творит в искусстве этот коллектив. Гамлет, Ленценов, Беранже, Варравин, Мольер, Хлестаков, Калигула и вот теперь Воланд... а Авилову всего 40 лет!



— Я слышала, что ваш театр в Японии. А почему вы в Москве?

-МЫ ПОВЕЗЛИ в Японию «Ромео и Джульетту». Но на Джульетту я как-то не тяну, да и на Ромео — тоже. Всю семью Ромео играют русские актеры, а Джульетты — японские. Каждый на своем языке.

— Как интересно! Вы видели?

— Я, к сожалению, не видел. Это японцам повезло.

— А не завидуете, что не поехали в Японию?

— Совсем не завидую. Мы там были с «Гамлетом». 46 спектаклей

за 2 месяца. Наелся по уши я их едой... 46 Гамлетов, глотка в клоуна. Голоса нету, а играть надо. Там бюллетень не возьмешь. Так что до сих пор еще сыт по горло.

И потом, знаете, этот анекдот: «Вас в Париж не тянет?» — «Да потягивает». — «А сколько вы там не были?» — «Лет 30». — «А сколько вам лет?» — «Тридцать». Так это не про меня.

Я занимаюсь сейчас всякой дрянью: пытаюсь запустить картину как сценарист, режиссер и исполнитель главной роли. Заодно и продюсер.

— Какую картину?

— По пьесе Камю «Калигула», которая идет у нас в театре уже 3 года и в которой я играю...

— Тогда почему же...

— Такое желание? Я посчитал, что это материал, с которым можно попытаться выйти на какие-то орбиты, попытаться конкретно что-то сделать. Но где я ни бываю, куда ни прихожу, везде одно и то же: «Но ведь «Калигула» уже был? И в кино — американский фильм, замечательный, и в театре. Зачем вам?»

— А действительно, зачем?

— Хочу! Пьеса сильная, мощная. Когда мы пытаемся тягаться с американскими фильмами ужасов, это обречено на неудачу: нет у нас такой техники, таких возможностей. Значит, мы должны брать чем-то другим. Чем? Актерским исполнительством.

— Вы кого-то уже пригласили?

— Наметил, но переговоры еще не вел, потому что нет денег, которые бы я им предложил. Спонсоров искал три года. Сейчас вот болтаю и боюсь, что сглажу, хотя уже есть и сценарий, и режиссерская разработка, и договоренность с киностудией, и главное — со спонсором достигнута и подписана договоренность. И пленка вся закуплена.

Если там, у американцев, была порнуха-чернуха, то я хочу сделать классную психологическую трагедию.

— А нужна ли трагедия нашему трагическому народу в наше трагическое время?

— А Гамлет нам нужен? Хорошие произведения искусства, будь то Кустодиев, будь то Босх, нужны зрителям?

— Какой у вас разброс широкий: от литературы до живописи...

— А кто вообще может ответить, что нам нужно? Есть такой человек? Дурак ответит: «Нам сейчас нужно, во-первых, это, во-вторых, то...»

— Ой, какой у вас голос стал! Из живого и теплого в какой-то нудно скучный превратился! Виктор Васильевич, а что вы с киоском намудрили? Правда, что теперь у вас собственный киоск? Какой-нибудь особенный, театральный?

— Но вы же понимаете, какая сейчас жизнь? Я занимаюсь своими делами, а компаньон там работает. Киоск у метро Вернадского, ничем не отличается от остальных.

— Хоть какую-нибудь прибыль он вам приносит?

— Ничего не приносит. Ни убытков, ни прибыли.

— Для чего же вы это сделали?

— Даже и не знаю, как сказать... Это эпизод.

— А что делаете сейчас в Москве, почему не отдыхаете?

— Сегодня вечером я в очередной раз решаю все с фильмом. И все в очередной раз подвергаю большому сомнению. И так вот уже три года.

— А не устали? Нет желания все бросить?

— Знаете, как у Высоцкого? «Кто рули и весла бросит. Тех нечистая уносит».

А он и в самом деле в чем-то продолжает Высоцкого, думаю я. Может быть, в том, что такой русской получается у него та всемирная человеческая душа, мучения и радости которой он открывает перед зрителями?

Д. АБРАМОВА.

НА СНИМКЕ: В. АВИЛОВ.

Фото К. ГОРЯЧЕВА.