

удержимо притягивают современных режиссеров. Известный чеховед, режиссер Виктор Гульченко представил на суд зрителей свою постановку «Пляски смерти», осуществленная Театром наций, она прошла на сцене драмтеатра имени Станиславского.

Актеры разные: Михаил Янушевич – местный, Елена Козелькова – из «Современника». А что уж совсем сенсация – в роли Курта выступил Виктор Авилов (на снимке), звезда Театра на Юго-Западе, его забываемая марка. Авилов вообще впервые играет на чужой сцене. Его герой – этаким мессия, примиритель мужчины и женщины, которые пребывают не то чтобы в постоянном споре, но и просто в вечной войне. Авилов с его характерной внешностью неожиданно смотрится в образе наивного романтика. Впрочем, его невероятное обаяние и небанальность, вероятно, сулят нам еще не одно открытие. В несколько вычурных декорациях Игоря Капитанова актерам оказалось комфортно. А зрители еще раз задумались над сложными перипетиями семейной жизни. (Сергей КАРАМОВ).



ФОТО МИХАИЛА ГУТЕ

АВИЛОВ ВЫШЕЛ НА НОВУЮ СЦЕНУ

Драматург Стриндберг, кумир начала века, быть может, не столь совершенен, как Ибсен, Гауптман или Гамсун. Однако отчего-то его пьесы не-

Вед. Клуб. - 2001. - 22 июня. - с. 3