

Двое на одной сцене

Свой пятидесятый день рождения актер Театра на Юго-Западе Сергей Белякович отметил 7 июля. 8 августа пятьдесят исполнится еще одному «югозападнику» – Виктору Авилову. Оба в этом театре со дня его основания – 25 с лишним. Оба сыграли на его сцене множество ролей: в репертуаре театра более пятидесяти спектаклей, и в некоторых из них они выступали в нескольких ролях. В актерском списке Виктора Авилова еще и десятки кино- и телефильмов, самые известные из них «Узник замка Иф», «Господин оформитель», сериал «Петербургские тайны».

Сергей Белякович почти не снимался в кино, но не будет преувеличением, если мы скажем, что и он тоже представляет лицо театра, который пронес через годы молодую энергию, сохранил ее и остался для зрителей коллективом, где всегда праздник.

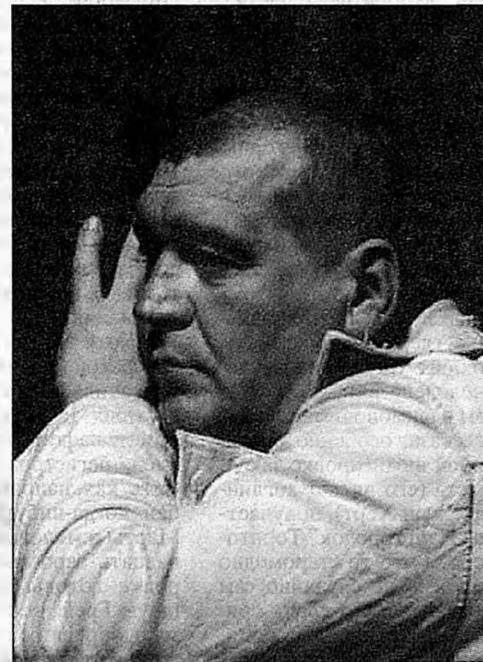
Оба актера наделены обаянием и темпераментом. Им часто приходится играть в партнерстве, и каждый раз их дуэт поражает удивительным единством при резких внешних контрастах. В комедиях эти контрасты смешат: Авилов худ и строен, Белякович – что называется, корпулентный актер. Романтический облик Авилова, певучая пластика, «летучесть» – все в нем создает впечатление «шута небесного», художника по жизни или даже, как писала одна английская газета, «сумасшедшей рок-звезды». Белякович, наоборот, – рассудителен, основателен, на лице – маска спокойствия или величия, комическая или серьезная, в зависимости от роли, от замысла режиссера. «Державность» его облика и поведения, кажущаяся малоподвижность – во многом определяют и его репертуар. И поистине чудесное начинается, когда оба премьера вы-

ходят на сцену вместе. Тогда понимаешь, что имеется в виду под «школой». В данном случае это школа режиссера Валерия Беляковича, форма, придуманная им для актеров. В этой форме, достаточно жесткой, тем не менее всегда есть место свободе и юмору.

В спектакле по Чехову «Старые грехи», в



«Игроках» Гоголя, в «Драконе» Евг. Шварца и «Носорогах» Э.Ионеско, в «Штрихах к портрету» В.Шукшина Авилов и С.Белякович сведены режиссером в один неразрываемый дуэт. В иных спектаклях режиссер их «разводит по углам», но и там каждый ведет сольную партию с оглядом на своего «антипода», как бы



издалека возражать ему и схватываясь с ним. Два разных мировоззрения, две разные линии судьбы – вот что такое на сцене дуэт Виктора Авилова и Сергея Беляковича.

Авилов играет в «Мольере» заглавную роль вот уже двадцать лет, и спектакль не стареет. У него и другие великолепные сольные роли – Актер («На дне»), Воланд («Мастер и Маргарита»), Портной Заморыш, он же Фисба («Сон в летнюю ночь»). Но – «старая любовь не ржавеет», и не забываются ни его хрупкий, стремительный Беранже в «Носорогах», вышедший в бой за человечество и человечность; ни средневековый рыцарь Ланцелот, ни Гамлет, ни Шут Фолиаль в драме М. де Гельдероде «Эскориал». Все лучшее, чем наградила Авилова его актерская природа, проявляется в романтической драме и в героической комедии. Но и те, кто видел в свое время водевили и гоголевские спектакли Театра на Юго-Западе, помнят, что смешнее авиловского Кочкарева и Собачкина трудно себе вообразить.

Сергей Белякович (Жан в «Носорогах» и Дракон в одноименной пьесе Евг. Шварца) дождался своего звездного часа, сыграв бенефисные роли Гриши Гусева в «Самозванце» Л. Корсунского, Муромского в «Свадьбе Кречинского» и в «Деле» Сухова-Кобылина, кузнеца Основы в «Сне в летнюю ночь», Луки («На дне»).

А в новом сезоне режиссер Валерий Белякович обещает актерам постановку «В ожидании Годо» С. Беккета, приуроченную как раз к их пятидесятилетним юбилеям. В. Авилов и С. Белякович сыграют две главные роли, и зрители снова будут иметь возможность увидеть их захватывающий дуэт.

Александра ИВАНОВА
● В.Авилов и С.Белякович
в спектакле «На дне»