

Виктор АВИЛОВ:

Я БЫЛ ГАМЛЕТОМ, НО НЕ ТАКСИСТОМ...



Граф Монте-Кристо, Мордаунт в российских экранизациях знаменитых романов Александра Дюма, Художник в мистической киноверсии рассказа Александра Грина "Господин оформитель", злобный начальник ЧК в фильме по рассказам Исаака Бабеля "Искусство жить в Одессе", циничный доктор-отравитель в телесериале "Петербургские тайны" по роману Всеволода Крестовского - так называемый широкий

зритель знает Виктора АВИЛОВА в основном по этим работам в кино и на телевидении. Ну а тем, кому посчастливилось побывать на спектаклях Театра на Юго-Западе, запомнились в его исполнении Мольер, Гамлет, Беранже, Калигула - впрочем, перечислять театральные роли этого уникального актера можно еще долго.

"В поэзии главное - поэзия", - утверждал А. Пушкин. Что главное в актере? Конечно же, сам актер. Не подробности личной жизни, не байки и анекдоты из его быта, а он сам, его личность и творчество. Об этом и говорил наш корреспондент с жителем Южнобутовской улицы заслуженным артистом России Виктором Авиловым.

Мы сидим за столиком буфета Театра на Юго-Западе перед сбором труппы, только-только вернувшейся с гастролей в Японию. Поэтому и первый вопрос - о Стране восходящего солнца.

- Япония - страна древних самобытных театральных традиций - один театр "Кабуки" чего стоит! Как японцы принимали новейшую стилистику Театра на Юго-Западе?

- Нас там ждали, нас там знают: ведь театр побывал в городах Японии уже в девятый раз. Мы были не только в таких больших городах, как Токио, Осака и Нагасаки, но и в глубинке - в Наге, Киото, Нагое, Сингае. Привезли "Сон в летнюю ночь" Шекспира, "Чайку" так любимого японцами Чехова, "Мастера и Маргариту" не очень понятного им по философии Булгакова. Зрители подходили после "Мастера" и говорили: "Это непонятно, но потрясающе!" А до этого была экспериментальная постановка "Ромео и Джульетты". Ромео и всех Монтеки играли русские актеры, а Джульетту и Капулетти - японские из театра "Тоуэн".

- Здорово, что после недавно отмеченного двадцатипятилетия история театра продолжается столь замечательным образом! А давайте вспомним то его "доисторическое" время, с которым связано несколько легенд. Ну, например, что до Театра на Юго-Западе вы были...

- ...таксистом?

- Да, точно: в одной газете рецензия на спектакль так и называлась тогда - "Таксист стал Гамлетом".

- Не таксистом я был, а работал после армии шофером на самосвале. Возил песок на новостройки Москвы - в Ясенево, Тропарево.

- И вторая легенда - что познакомились вы с будущим художественным руководителем Театра на Юго-Западе Валерием Беляковичем совершенно случайно, в магазинной очереди...

- Полная чушь! Мы с Валерием тогда жили в Востряково, учились в одной школе, а с его младшим братом Сергеем - в одном классе. Сергей и сообщил однажды нашей компании, что брат хочет создать театр. Ну хочет человек - пусть создает театр. Нет, говорит мой одноклассник, Валерка на вас рассчитывает.

- И Белякович-старший сразу вас пригласил?

- Не сразу. Но нужно же ему было начинать с каких-то актеров...

- Первый спектакль - где он прошел, как назывался, кого вы играли?

- Это была "Женитьба" Гоголя в маленьком клубе

поселка Мещерский, где я сыграл впервые Кочкарева, а Белякович-младший - Ячницку. Потом мы играли в разных ДК, клубах, красных уголках. Пока в 1977 году отдел культуры Гагаринского района не отдал нам помещение, в котором мы сейчас находимся, а раньше здесь был клуб "Гагаринец". Мы с благодарностью вспоминаем, с какой чуткостью к нам отнеслись в то дремучее время.

- Все-все-все, хватит об истории театра. Знаю, что вы, артисты, были тогда и плотниками, и монтировщиками декораций, и уборщиками, и всем на свете. Когда вы стали играть Гамлета?

- Я начинал с комических ролей. "Женитьба", "Русские водовили", где я играл бабу, роль в "Старых грехах" по ранним рассказам Чехова. Первая серьезная роль у меня - Мольер в "Кабале святош" Булгакова. Потом покатило - Гамлет, Калигула в одноименной пьесе Альбера Камю, Беранже в "Носорогах" Ионеско.

- Это уже начало восьмидесятых.

Как это вам тогда "Калигулу" разрешили поставить?

- С "Калигулой" как раз все нормально было, а вот "Носорогов" Ионеско сняли с репертуара, запретили. Формулировка интересная была - "спектакль, отрицающий всякую идеологию".

- Да, времечко было весьма своеобразное. А спектакли какие у вас ставили! Мне очень нравился ваш спектакль на пару с Валерием Беляковичем. Первое отделение - "Эскориал" Мориса Гильдерода, где Белякович играл Короля, а вы - Шута. А второе отделение - "Случай в зоопарке" Эдварда Олби. Как зал сидел, замерев, боясь пропустить хоть одно ваше словечко, а потом приходил в неистовство! И каждый раз вы снова и снова добавляли что-то новое. Это была какая-то лаборатория театрального искусства, и не только, разумеется, в этом спектакле.

- Почему была? Это один из принципов режиссуры Валерия Беляковича - лабораторность, студийность, постепенная "доводка" спектакля. Потом, когда я начал сниматься в кино и рассказывал об этом актерам, многие считали меня фантазером. У каждого режиссера свой творческий принцип. Конечно, можно долбаться-долбаться и полтора года ставить один спектакль. А можно... Вы ведь знаете, как учат плавать? Нужно в воду человека кидать и чуть придерживать его на плаву.

- Благодаря такому творческому принципу Валерия Беляковича многие зрители ходили и ходят сюда "на Авилова", который так часто их радовал и радуется все

новыми ролями. А вот в кино вам, извините, повезло гораздо меньше. Все ваши кинороли, за редким исключением, - просто череда романтических злодеев. Хотя начало было просто блестящим. Это ведь был "Господин оформитель" Олега Тепцова?

- Да, это была моя первая роль в фильме, согласитесь, очень необычном для того времени. А какую потрясающую музыку написал для картины Сергей Курехин! Что касается романтических злодеев... Помню, перед началом съемок "Двадцать лет спустя" режиссер так определил мою роль: четыре здоровых мужика убили твою мать, Миледи, и ты должен отомстить во что бы то ни стало... Необычная трактовка, да? Но, если честно, кино немножко глуповато. Там другие сроки, там особенно копаться некогда, это производство. Основной принцип подбора актеров - типажность. Потому у меня и роли, наверно, в кино такие.

- Значит, ура-ура! актеру Театра на Юго-Западе Виктору Авилову!

- Жизнь поворачивается к нам разными гранями. И нас тоже крутит. Так получилось, что я сейчас работаю в нескольких театрах. В Театре наций (бывший Театр дружбы народов) играю в спектакле по пьесе Августа Стриндберга "Пляска смерти". В театре "Арт-Хаус" занят в главной роли в спектакле по повести Патрика Зюскинда "Парфюмер". А еще работаю в совершенно необыкновенном театре "Киноспектакль", где осуществлена постановка по роману Джона Роналда Толкиена "Туда и обратно". Актеры "входят" в экран, потом - раз! - и на сцене. Сценический персонаж может запросто общаться, вести диалог с киношным. Вещи со сцены "исчезают" в кино. Думаю, что у этого нового зрелища большая перспектива.

- Нечто подобное в восьмидесятые в Москву привозил чешский театр Laterna Magika?

- В принципе - да, похоже, но есть и много отличий.

Для такого театра должны быть какие-то особые пьесы, понимаете? Ну, например, здорово было бы в нем поставить "Алису в Стране чудес"...

- Столько уже ролей сыграно - Гоголь, Чехов, Шекспир, Булгаков. Что дальше?

- А сколько еще не сыграно! Шекспир тот же - это такой клад бездонный! А наши какие есть авторы замечательные! Сейчас репетирую "Приключение" по Марине Цветаевой.

- Ничего себе занятость у вас! Репетируете, играете, гастролируете. А что любите делать в свободное время?

- То есть что я мечтаю делать в свободное время, которого нет? На рыбалочку я езжу, правда, в мечтах. Люблю хорошую рыбалочку - на якорях, на лодке, на Волге, на леща. На Ахтубе бывал, в низовьях Волги - сказка! Но когда эта мечта сбудется?

- Хорошо, тогда вернемся от мечты к суровым театральным будням. Станиславский создал свою систему, Михаил Чехов - свою, пятидесять лет прошлого уже века прошли под влиянием Бертольда Брехта, семидесятые - Ежи Гротовски. У нас гремела Таганка Юрия Любимова, сейчас много очень интересных режиссеров. В чьей команде вы бы хотели сыграть, в какой школе поучиться мастерству?

- Все, кого вы перечислили, безусловно, громче или тише сказали свое слово в театральном искусстве. У меня свой взгляд на тайны актерского мастерства и законы существования актера на сцене. Я очень серьезно отношусь к биоэнергетике. Имею в виду передачу положительных и отрицательных эмоций, печали, радости, счастья. Сейчас заканчиваю книгу по биоэнергетике, которая выйдет в издательстве "АиФ". У меня есть своя школа актерского мастерства, и в прошлом году я уже провел один курс обучения.

- Плох тот актер, который не попробовал себя в роли режиссера...

- Я уже поставил свой спектакль - "Скамейка" Александра Гельмана. Сейчас хочу поставить в театре "Киноспектакль" пьесу Яна Дрда "Грешная деревня, или Забытый черт".

- Ян Дрда - это тот, кто "Чертову мельницу" написал?

- Он самый. А его "Деревня" - это такая замечательная комедия положений, очень веселая. Нужно будет снять практически полнометражное кино и под него поставить спектакль...

Авилова уже позвали на собрание труппы. Виктор поднялся ("Романыч не любит, когда опаздывают"), заспешил меня провожать. А я наконец понял, кого же он мне напоминает - с длинными волосами каре, с будто обветренным неведомыми ветрами лицом и пронзительным взглядом. Со мной у порога театра простился Рыцарь. Рыцарь Театра.

Беседу вел Валерий КАНАЕВ
Фото из архива Виктора Авилова

Книжный магазин "ПРОСВЕЩЕНИЕ" (м. "Университет")
требуются операторы, разнорабочий,
131-48-24 продавцы,
930-50-40 товаровед

АВТОШКОЛА
Полный курс 1,5 мес.
Группы утренние и вечерние
т. 421-11-12 с 11 до 18

Принимаем книги
от населения
тел. 166-12-60

Срочно требуются уборщицы
в район ст. м. "Ленинский проспект"
(уборка помещений Сбербанка РФ).
Женщины до 55 лет, прописка в М. и М.О.
962-74-55, 962-74-56

Профилакторий
Московского завода спецсплавов
оказывает жителям округа широкий спектр
качественных медицинских услуг по доступным
ценам: различные виды массажа, водолечение,
солярий; работает сауна.
А также организует проведение юбилеев,
свадебных и ритуальных мероприятий.
Дополнительная информация по телефону 438-63-69.
Вас ждут по адресу: м. "Коньково", ул. Ак. Бакулева, д. 1.
Проезд авт. № 295, 718; маршрутным такси № 36 от м. "Коньково".