

# ВИКТОР НАРЯДИЛ

Известный актер увлекся

**МОСКОВСКИЙ театр «На Юго-Западе» не был в Петербурге с гастролями очень давно. Настолько давно, что ведущему актеру и одному из создателей театра Виктору Авилову пришлось специально приехать в Питер перед началом гастролей, дабы напомнить о нем питерской публике. После долгого перерыва театр привезет в наш город один из самых известных своих спектаклей - «Мастер и Маргарита».**

ВИКТОР Авилов, большинству зрителей запомнившийся по сериалу «Петербургские тайны», исполняет в нем роль Воланда. Кстати, как театралный актер Авилов стал знаменит именно благодаря Театру «На Юго-Западе», чем заметно гордится. Хоть и говорит об этом с иронией.

- Мы в 1993 году сдурю даже умудрились попасть в Книгу Гиннесса! Как театр, имеющий самый большой в мире репертуар. На тот момент у нас в репертуаре шло 54 спектакля! Которые мы играли одним составом, человек двадцать семь. Причем не ради рекордов. Например, в 1989 году мы сыграли за февраль 93 спектакля! По три в день. Ничего, живы остались! Просто народ билеты требовал, люди хотели в театр!

Редкие гастроли театра в северной столице Авилов объясняет традиционно: не звали. И добавляет, что привозить нормальных людей в наши широты жестоко.

- Мы были в Архангельске. Все сбилось! Сидишь - светло и светло, а потом вдруг уже шесть утра! Люди, которые живут здесь, они как-то привыкают, а мы совершенно к этому не подготовлены!

## Мистика

- Вообще я знаю три мистических произведения: «Мастер и Маргарита», «Макбет» и «Пиковая дама». Говорят, за них очень опасно браться. Это может быть чревато.

**- С вами уже что-то случается?**

- В моей роли есть слова: «Человек собирается распоряжать-



ся собой, другими, и вдруг у него - кхе-кхе - саркома легкого!» Мы репетировали, и вдруг звонок из Одессы: «Приезжай на похороны». Мой друг Слава Грицишин умер от саркомы легкого - как раз в момент моих репетиций. Вот что это: мистика или случайное совпадение?

**- Ваш персонаж - отрицательный герой?**

- Непонятно! Ведь Воланд - он ни одного конкретного антисоциального поступка не совершил! Он просто не вмешивался - а он и не должен вмешиваться. Он предвидел, что Берлиозу отрежут голову, и не вмешивался. А кто назначил это отрезание головы? Кто?



**- Как был решен вопрос с оформлением спектакля?**

- Исходя из принципа «от бедности». Обычно у нас декорации делаются методом тыка: «Послушай, у нас там бревна лежат, помнишь, мы их тогда затаскивали? Ну-ка давай их сюда!» Только в последнее время стали что-то заказывать. В «Мастере и Маргарите» у нас все оформление - висящие металлические щиты. И на гастроли ездить удобно: все декорации - стопка из восьми оцинкованных щитов.

**- Вы сохранили обе сюжетные линии романа?**

- Да, там есть все. Сначала получился спектакль в трех актах, мы его играли только по выходным. А потом, когда его надо было везти на гастроли, пришлось его сокращать, целые сцены выкидывать. Жалко было! Очень жалко! Теперь спектакль идет в двух актах. А так - и «Грибоедов» у нас есть, и варьете, где они фокусы делают, и бал Сатаны. И разговор Воланда с Берлиозом, и трамвай - естественно, условный трамвай, в театре у нас трамвай не катается. Я, честно говоря, даже не ожидал, что так получится.

**- Воланд - роль, о которой многие актеры мечтают...**

- У меня счастливая актерская судьба. Мольера в «Кабале святош» уже 23 года играю; Гамлет, Калигула, Ланцелот в пьесе Шварца «Дракон». Есть такие роли, что дают громадный опыт в постижении вот этих всех парapsихологических законов жизни.